Milliyet
ÇOCUK
9 Nisan 1984 ● Sayı: 15 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası 3

100 kişiye, 1 hafta...Doğayla içiçe.

Tatilciler hazırlanın!..

Bu yaz Marmaris Tatil Köyü'ndeyiz.

Selin limon kolonyası, sizlerden gördüğü yakın ilgiyle geleneksel tatil kampanyasını bu yıl da sürdürüyor.

1982 Kuşadası, Kuştur. 1983 Kıbrıs, Acapulco...
Ve bu yıl, 1984'de **Marmaris Tatil Köyü!**

50 çift olmak üzere 100 şanslı kişiye yine 1 hafta, yine bedava!

Hemen bir Selin satıcısına koşun, Selin'lerinizi şimdiden alın...

Yanınızda seçeceğiniz herhangi bir yakınınızla birlikte unutamayacağınız harika bir tatil sizleri bekliyor.

Selin, doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

Katılma koşulları:

- *Cam şişelerde kutu üst kapağını, içe kıvrılan kısmıyla birlikte kesin.*
- *Plastik şişelerde kapak üzerindeki lacivert "Selin" bandının tamamını çıkarın.*
- *İkisinden birini ya da daha fazla kura numarasına sahip olup, tatil şansınızı artırmak için dilediğiniz kadarını bir zarfa koyun.*
- *Adınız, Soyadınız ve açık adresinizle birlikte en geç* ***5 Temmuz Perşembe*** *günü akşamına kadar* ***P.K. 657 Beyoğlu İSTANBUL*** *adresine postalayın.*
- *Noter huzurunda yapılacak çekiliş sonrasında kazananların listesi derginizde yayınlanacaktır.*
- *Selin'in üretim, pazarlama ve reklam faaliyetlerinde görev alanlar bu ikramiyeye katılamazlar.*

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

●

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

●

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

●

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

●

Abone Koşulları:
Yıllık: 3380 .— TL.
Altı Aylık: 1690 .— TL.

●

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

●

Türkiye'de Satış Fiyatı:
60 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
80 Lira

9 Nisan 1984
Yıl: 13 Sayı: 15 Cilt: 2

EKSİK FASİKÜLLERİNİZİ TOPLAMAYI UNUTMAYIN

bizden size

*DERGİNİZİN içinde birinci hamur kâğıda basılı olarak sunduğumuz, **"Bilim Dünyası Ansiklopedisi"**nin ilk cildi **Bilgisayar**'dan eksik fasikülleri olan okurlarımız, bize sık sık mektup yazarak eksik ansiklopedi fasikküllerini nereden edinebileceklerini soruyorlar.*

*Ansiklopedi fasikküllerimiz ayrı ayrı satılmadığından, eksik fasikküllerinin yer aldığı **Milliyet Çocuk Dergilerinin, 75 liralık posta pulu** karşılığında, Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul adresinden edinilmesi gerekiyor.*

Bu nedenle sizlere önerimiz, ilerde herhangi bir karışıklığa yer verilmemesi için, eksik ansiklopedi fasikküllerinin yer aldığı Milliyet Çocuk Dergilerinin şimdiden satın alınmasıdır...

*Bir süre önce düzenlediğimiz bir **Armağanlı Soruşturma**'yla, dergimizde yayımlanan çizgi-roman ve yazı dizilerinden, siz okurlarımızın en çok sevdiği bölümleri saptamış, soruşturmamızı yanıtlayan okurlarımız arasında çektiğimiz bir kurada da, 100 okurumuza Milliyet Yayınları'ndan birer kitap armağan etmiştik.*

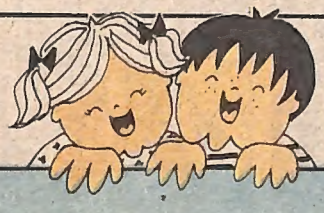
*Dergimizi sizlerden gelen istek ve dileklere göre yönlendirdiğimizden, Derginiz Milliyet Çocuk'ta yer alan konulardan, çizgi-romanlar hakkındaki düşüncelerinizi, **"Okurun Sesi"** köşesine bekliyoruz.*

Esenlik dileklerimizle...

İÇİNDEKİLER

Bizden Size 3
Beşler Çetesi 4-7
Unutulmayan Kahramanlar 8
Red-Kit 9-12
Şaşırtıcı İnsanlar 13
Her Telden 14-15
Bilmece-Bulmaca 16
Maskara 17-20
Bilmece-Bulmaca 21
Okunacak Kitaplar 22-23
Sinema TV 24-25

Ormanlar Kralı Robin 26
Garip Öyküler 27
Dünyanın Dört Bucağından 28-29
Keyifli 30
Anadolu Efsaneleri 31
Bilmece-Bulmaca 32
Altı Kafadar 33-36
Dâhiler de Öğrenciydi 37
Okurdan-Okura 38-39
Deniz Kurtları 40-41
Cimcime 42-45
Bilim ve Yaşam 46
Pençe Harekâtı 47-50



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizi beğeniyor, devamlı alıyor ve okuyorum. Sizden isteğim, bilgi ve başarı testi yayınlamanızdır.

Ümit Kacar (Akşehir)

Derginizi sürekli alıyorum. Cimcime ve çizgi romanları seviyorum. Ansiklopedi eklerini beğeniyorum. Bilmece-bulmaca köşesine kare bulmaca yayınlarsanız sevinirim.

Yıldız Kantar

Derginizi sürekli alıyor ve beğeniyorum. Sizden ricam el becerileri ve poster yayınlamanızdır.

Hakan Topuz (Kastamonu)

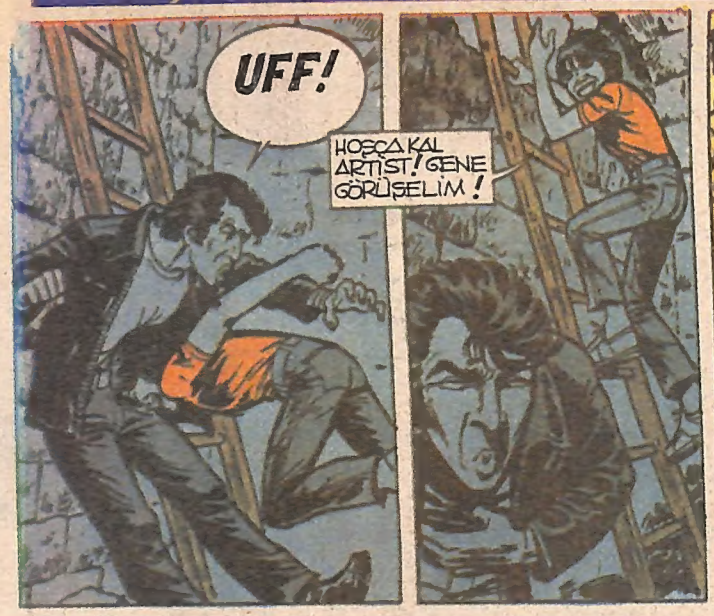
Derginizi 3 yıldan beri almaktayım. Çılgınlar Ormanı ve Mac Coy gibi çizgi romanlar yerine Bilim-Teknik gibi bölümlerin çoğaltılmasını istiyorum

Savaş Pamukçuoğlu (Ankara)

BEŞLER ÇETESİ

Şato'nun Bekçileri

6



UFF!

HOŞÇA KAL ARTİST! GENE GÖRÜŞELİM!

HEY!

AAAAAA

ÇOK KOMİKSİN KÜÇÜK! ŞİMDİ SANA BÜYÜKLERLE ALAY ETMEYİ GÖSTERİRİM

BU ARADA...

HAPSİ BU MU? DÜŞ KIRIKLIĞINA UĞRADIM DOĞRUSU!

AMA BU ŞATO ŞÖVALYELER TARAFINDAN İNŞA EDİLMİŞ... AZ KİŞİYLE ÇALIŞMIŞLAR...

HIH! NEREDEN BİLİYORSUNUZ..

ANLADIĞIMIZ KADARIYLA ŞATOYU YAPANLAR HAZRETİ SÜLEYMANIN TAPINAĞININ ŞÖVALYELERİ!

TAPINAĞIN ŞÖVALYELERİ Mİ?.. SİZ DELİSİNİZ! KAFANIZA BÖYLE ŞEYLERİ KİM SOKTU SİZİN?

AMA!

SAKIN BU SAÇMALARI ANLATMAYA KALKMAYIN, YOKSA CAYIR CAYIR YANARSINIZ!

NE HAKLA BİZİM ADA'MIZDA BÖYLE KONUŞABİLİYORSUNUZ? EĞER ŞATO HOŞUNUZA GİTMEDİYSE, ÇEKİN ARABANIZI GİDİN VE BİZİ RAHAT BIRAKIN!

KAPI BU TARAFTA PROFESÖR!

BU BACAKSIZLAR ÇOK ŞEY BİLİYORLAR. HAZİNENİN PEŞİNDE OLDUĞUMU ANLAMASALAR BARI...

EĞER BİR DAHA ADAYA AYAK BASARSANIZ KÖPEĞİ ÜZERİNİZE SALARIM BİLMİŞ OLUN!

SAKİN OL KLOD.

GRRRRRRR

BİR DAHA GÖRMEYİM İKİNİZİ DE!

WROUF!

İMDAAT! YARDIM EDİN!

SUSUN!

KURTARIN BENİ!

AMA BU MİK'İN SESİ!

GİDİP BAKALIM!

WUAFF! WUAFF!

BODRUMDAKİ BÖLMELERDEN BİRİNDE OLMALI

HEY, MİK!

YARALI MISIN?

BEN İYİYİM. ÇABUK BURAYA GELİN!

AAA! YAZILI TAŞ!

BENDEN GİZLEDİĞİNİZ YAZILI TAŞ BU MU YOKSA?

GİZLEDİĞİMİZ YOK KLOD... SÖYLEYECEK FIRSAT BULAMADIK YALNIZCA!

...AMA SONUNDA VARLIĞINI ÖĞRENDİM. NE YAZIK Kİ BİR RASTLANTI SONUCU VE ÇOK GEÇ!

ŞEY... KUSURA BAKMA... SANDIK Kİ...

EĞER ZAHMET OLMAZSA, BİRAZ DA BENİMLE İLGİLENİN!

KAVGA ETMEKTEN SENİ UNUTTUK MİK.

FARKINDAYIM CANIM TEŞEKKÜRLER!

BU İKİ ADAM DA O HAYALE... ŞEY NEYSE İŞTE O ŞEYLERDEN OLMALI.... SIRLARI AÇIĞA ÇIKMASIN DİYE GELİP TAŞI PARÇALADILAR...

AKLIMA BİR ŞEY GELDİ.

AMAÇLARI BUYSA BAŞARMIŞLAR.

KALANLARI BİRLEŞTİRİR VE TAŞIN ÜZERİNDEKİ BOŞLUKLARA KOYARSAK BELKİ RESMİ YENİDEN ÇIKARABİLİRİZ...

ANNİ, SEN BİR DAHİSİN!

SMACK!

SON PARÇAYI YAPIŞTIRMAK OLANAKSIZ!

ARKEOLOJİ İYİ HOŞ DA, BEN DOMATES SALÇALI MAKARNAYI TERCİH EDERİM.

İYİ SÖYLEDİN! BU GÜN MUTFAK NÖBETİ SENDE!

KİM! BEN Mİ?

TAMAM BULDUM! MİK HAKLIYMIŞ!

NE OLUYOR KUZUM?

BU KAYALIKLARI TANIYORUM! TAM TAPINAK ŞÖVALYELERİNİN BULUNDUĞU ÇİFTLİĞİN KARŞISINA DÜŞÜYOR.

İŞTE BURASI! BUNUN KARŞISINDA!

ŞÖVALYELERİN HAZİNESİ BU KAYALIKLARDA OLMALI

FLOHEK'LERİN ÇİFTLİĞİNDE YAPTIĞIMIZ ARAMALARDAN VAZGEÇMELİYİZ.

ZENGİN OLACAĞIM, ZENGİN! ON YILDIR YAPTIĞIM ARAŞTIRMALARIN MEYVESİNİ SONUNDA ALABİLECEĞİM... YAŞASIN!..

ARTIK SIRADAN BİR PROFESÖR DEĞİLİM BEN! KİMSE ÖNÜME GEÇEMEZ!

YA ADAMLAR? BOZKIRDAKİ ADAMLAR BİZİ BIRAKIRLAR MI Kİ...

AKLIMA BİR ŞEY GELDİ...

KERNAK HALKI ZATEN BU "BOZKIRDAKİ YABANCILAR" YÜZÜNDEN YETERİNCE TEDİRGİN. ONLAR ADINA BİRKAÇ KÖTÜ ŞEY DAHA YAPTIK MI İYİCE DAYANILMAZ DURUMA GELİRLER! HE! HE! HE!

AMA O KAYALIKLARA DENİZDEN ULAŞMAK GÜÇ.

HEMEN GİT, DALIŞ İÇİN GEREKLİ ŞEYLERİ AL! GİDİP YARIN BU İŞİN SIRRINI ÇÖZECEĞİZ.

ŞİMDİ BEN DE ŞU BOZKIRDAKİ YABANCILARLA BİRAZ UĞRAŞAYIM BAKALIM

Sürecek

SPORDA

Unutulmayan Kahramanlar

IRINA RODNINA

ALEKSANDER ZAİTSEV

ARTİSTİK patinaj denilince, estetik ve atletizmin birleştiği, seyri son derece zevkli bir spor akla gelir. Yakın tarihte bu sporun önde gelen ünlü sporcularından biri de İrina Rodnina'dır.

Çiftlerde, İrina Rodnina eşi Alexei Ulanov ile birlikte, 1969 yılında ilk madalyalarını kazandılar. Bu, on yıl sürecek madalyalar dizisinin ilkiydi. Birlikte kazandıkları dördüncü altın madalyadan sonra, 1972 yılında ayrıldılar.

Kısa boylu, siyah saçlı Rodnina daha sonra genç patinajcı Aleksander Zaitsev'le tanıştı. Birlikte, dünya patinaj tarihinin en büyük ikilisini oluşturdular.

Birlikte kazandıkları 1973 dünya şampiyonasından sonra, 1978'e kadar tüm şampiyonaları kazandılar. Bunların arasında yedi Avrupa şampiyonluğu ile bir de Olimpiyat altın madalyası vardı. Daha sonra evlendiler. 1979 yılında bir bebekleri oldu. Sporu bırakmadan önce katıldıkları son şampiyonada, 1980 yılında Lake Placid'de bir altın madalya daha kazandılar. Madalya töreninde duygusallıklarını yenemeyen çiftin gözlerinden boşanan yaşlar, ulaşılması güç, başarılarla dolu bir geçmişi vurguluyordu.

MEHMET TERZİ

1983 yılının en başarılı sporcularından biri, maratonda Balkan ve Akdeniz şampiyonu olan Mehmet Terzi'ydi. 1955 yılında Bilecik'te doğan Terzi, 1983 yılında ilk başarıyı Frankfurt'ta yapılan Uluslararası Hoecst Maratonunda elde etti. Bu maratonu Mehmet Terzi, Ahmet Altun'un hemen ardından ikincilikle bitirdi. Mehmet Terzi, en büyük başarıyı İzmir'de yapılan 42. Balkan Atletizm Şampiyonasında elde etti. Ülkemize tek altın madalyayı getirerek, maratonda şeref kürsüsüne çıktı. Oysa Mehmet Terzi için başarı devam edecekti. Şampiyonanın hemen ardından Terzi, Akdeniz Oyunlarına katıldı ve Yunanlı, Faslı, İtalyan rakiplerini rahatlıkla geride bırakarak, oyunların yapıldığı stadyuma ilk giren atlet oluyordu. Mehmet Terzi'nin hemen ardından Ahmet Altun ikinciliği elde etti.

Spor tarihine adını altın harflerle yazdıran Mehmet Terzi, 1975 yılında atletizm milli takımına girdi. 1978'de Paris Maratonuna katıldı. Tam 3200 kişinin katıldığı bu maratonda ikinci oldu. İki kere de 19 Mayıs Maratonunu kazandı. İslam oyunlarında bir birinciliği var.

RED KİT ÖDÜL AVCILARI 7

Morris/Goscinny _ Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

NE DURUYOR-SUN, ATEŞ ET!
MASRAFA GEÇMEK İÇİN ATTIĞIM KURŞUNLARI YAZIYORUM. ŞİMDİYE KADAR 20 ETTİ...

HEY ELİOT! BUNLARIN KENDİNİ SAVUNMA YÖNTEMİ ÇOK TUHAF! BU İŞTEN VAZGEÇSEK İYİ OLACAK... BİR YERLİ İÇİN YASAYA KARŞI GELİNİR Mİ, DİYE DÜŞÜNÜYORUM.

!
VAZGEÇMEK Mİ? 100.000 DOLARLIK ÖDÜLDEN VAZGEÇİLİR Mİ?

100.000 DOLAR MI? BİZE ADAM BAŞI 1.000 DOLAR VERMEYE UTANMIYOR MUSUN?

SUS! SENİNLE SONRA ANLAŞIRIZ!
HEY ÇOCUKLAR! BURAYA GELİN! BİR ANLAŞMAZLIK OLDU!
HAYIR! ŞİMDİ ANLAŞALIM! YA PARAYI EŞİT OLARAK BÖLÜŞÜRÜZ, YA DA BIRAKIP GİDERİM!

İŞİ BULAN BENİM. SİZE İKİ BİN DOLARDAN FAZLA VEREMEM!
SEN BİZİ NE SANIYORSUN?

SOLUK YÜZLÜLER ATEŞİ KESTİ!
ATLARA BİNİN! PEŞLERİNE DÜŞECEĞİZ!

KIZILDERİLİLER SALDIRIYOR! CANINI SEVEN KAÇSIN!
PEKÂLÂ! 2.500 DOLAR!..

NEREDE KALDI BU HAYVAN! İŞKENCE DİREĞİNE BAĞLI OLDUĞUMU BİLMİYOR. GELİP İPLERİ ÇÖZEREK BENİ KURTARMASI GEREK!
BU MANDA DERİSİ DE KOPMA DI GİTTİ. RED KİT'İN DEİSLİK ÇALMAKTAN DUDAKLARI UÇUKLAYACAK NEREDEYSE!
SEN DE KİMSİN?
ADIM "ÇAY KAŞIĞI"
SOLUKYÜZLÜ BENİ ARIYOR, BİLİYORUM. AMA BEN SUÇSUZUM. ÇİFTLİKTEN AT FİLAN ÇALMADIM...
BENİMLE GEL "ÇAY KAŞIĞI" EĞER SUÇSUZSAN YARGILANIR VE AKLANIRSIN.
"ÇAY KAŞIĞI"NIN BEYAZLARIN ADALETİNE GÜVENİ YOK. AMA "ÇAY KAŞIĞI" İÇİN SAVAŞ ÇIKACAK. APAÇİLER İÇİN SAVAŞ KÖTÜ...
"ÇAY KAŞIĞI" SOLUKYÜZLÜYE GÜVENİYOR:
GEL ŞİMDİ DÜLDÜL'Ü ÇÖZELİM.
ELLER VE BIÇAKTAN SONRA DE ÇÖZERDİ.
OLDUK DEDEM

UMARIM APAÇİLER HENÜZ KASABAYA SALDIRMAMIŞTIR.
İŞTE ŞU YAŞLI ADAMA SORABİLİRİZ!
AFFEDERSİNİZ, BURALARDA HİÇ APAÇİ GÖRDÜNÜZ MÜ?
DALGA MI GEÇİYORSUNUZ? ÇİFTLİĞİMİ BU DURUMA ÇEKİRSELER GETİRMEDİ. HERHALDE...
BİR GRUBU İZLEDİKLERİ İÇİN ACELELERİ VARDI. OYÜZDEN BENİ ÖLDÜRMEDİLER. DÖNÜŞTE ÖLDÜRECEKLERİNİ SÖYLEYİP BİR YERE AYRILMAMAMI İSTEDİLER...
TEŞEKKÜRLER!
HISST!
HEMEN BAKMA, FAKAT ARKANDA BİR APAÇİ DURUYOR.
MERAK ETME! HERŞEY YOLUNA GİRECEK!
DİKKAT ET! ATI ÇOK İYİ! SENİ YAKINDAN İZLEYEBİLİYOR.
BU SAVAŞI DURDURMALIYIZ "ÇAY KAŞIĞI" TÜM BUNLARA BİR ATIN NEDEN OLDUĞUNU DÜŞÜNDÜKÇE..
TABİİ... ACISINI BENDEN ÇIKARIYORSUN KOVBOY..

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

DÜNYANIN EN AĞIR İKİZLERİ

Billy ve Benny McCrary dünyanın en ağır ikizleri olarak ün yapmışlardı, gerçekten birbirine tıpatıp benzeyen en ağır ikizlerdir. Olağanüstü ilginçlikte gösteriler yapıyorlardı, giydikleri süslü giysiler şişman vücutlarının daha çok belli olmasını sağlıyordu. 1978'de tartıldıklarında daha ağır gelen ikiz Billy 337 kg., Benny ise 328 kg.'dı. Her ikisinin de beli 2.13 m. çapındaydı. 1971'de Danielle ve Maryce adlı iki kız kardeşle evlendiler. Danielle 59 kg., Maryce 52 kg. geliyordu. Benny "şişman olanıyla evlendim" diye espri yapıyordu.

İkizler vücutlarını bu ölçüler içinde koruyabilmek için hergün uzun yürüyüşler ve jimnastik hareketleri yapıyorlardı. Ata binmek bile başlıca uğraşları olmuştu, ama seçtikleri atlar yüzyıllar öncesinin şövalyelerininki gibi kocamandı. Ağırlıkları atlar için pek sıkıcı olmuyordu, bütün sorun yalnızca üzerlerine binmek ve inmekten ibaretti.

Çoğunlukla küçük Honda minimotosikletleri üzerinde dolaşıyorlardı. Fakat uzun süren beraberliklerinin trajik bir olayla son bulması da yine bu yüzdendi. 1979 Temmuzunda Benny'nin motosikletinin ön tekerleği bir tramvay rayına takıldı ve korkunç bir biçimde yere düştü. Çevredeki insanlar yardıma koştular fakat çok geçti. Ölmeden önce onu yerinden kaldırıp hastaneye götürmek mümkün olmamıştı.

Ikizler yaşamları boyunca gud hastalığından rahatsızlık duymuşlardı. Doğduklarında her biri yalnızca 1.36 kg. gelen ikizler 10 yaşında hızla kilo almaya başladılar. Bir ara doktor gözetiminde neredeyse ölüm derecesinde açlık denemesinde bulunmuşlardı: 6 hafta bir hastane koğuşunda kilitli, yalnızca maden sodası ve bisküvi yiyorlardı. Fakat bir de ne görsünler, bu sıkıntılı perhizin sonunda tartıldıklarında her biri perhiz öncesi kilolarından 2.27 kg. daha ağır gelmesinler mi?

Sinema ve motellerin kapısından döndürülüyor, içeri alınmıyorlardı. Bu onlar için küçük düşürücü bir olaydı. Çünkü idareciler koltuk ve diğer mobilyalarda olacak zararı düşünmek zorundaydılar. Billy ve Benny aynı taksiye bile binemiyorlardı, bu yüzden başlarına gelmedik kalmamıştı.

En Şişman Erkek
ROBERT EARL HUGHES

Gelmiş geçmiş en şişman erkeklerden biri **Robert Earl Hughes**'di. 485 kg. ağırlığında olan bu kişiden daha ağır gelenlerin de olduğu iddia edilmektedir, fakat yine de hassas tartı aletinde saptanmış olan ağırlığıyla bu alanda tek insandır. Missouri'de çiftçilik yapan fakir bir ailenin çocuğuydu. Yaşamının büyük bir kısmınıysa Illinois Eyaletinde, Fishhook'da geçirdi . 25 yaşında vücudu enlemesine ölçüldüğünde 2. 74 m. geliyordu. Bir gömleği ancak 4.6 m.'lik kumaştan yapılabiliyordu.

Hughes'in son işi 1956 yılında Noel Baba'yı oynamak olmuştu. O kadar geniş ve ağır bir vücuda sahipti ki bir yere gitmesi gerektiğinde bir nakliye uçağının yük ambarına çatallı bir kaldıraç aletiyle yerleştiriliyordu. Kolay kaldırılabilmesi için kocaman bir tekerleğin üzerine oturtuluyordu. 1958'de 32 yaşına geldiğinde öldü, tabutu ancak vinçle mezara indirilebildi.

Her Telden

Büyük bir yabanördeği büyük bir olasılıkla, ıssız, küçücük bir adadaki yuvasını gökyüzündeki bulutlara bakarak buluyor

HAYVANLARIN GİZLİ RADARI

BİRÇOK hayvan, hiçbir yön bulma aracının yardımı olmadan dünyanın yarısını dolaşır durur!

İlkçağda yaşamış olan Aristo gibi biz de biliriz ki kuşlar kuzey yarımküreden tropik bölgelere doğru kış soğuklarından korunmak için göç ederler. Ama onların bir yarımküreden diğerine yollarını şaşırmadan nasıl varabildikleri doğanın en büyük bilmecelerinden biri hâlâ. Aslında bunun bir göç olmadığından kuşkulananlar bile çıkmış. Örneğin XIX. yüzyılda yaşamış olan İngiliz yazarlarından S. Pepys ve Dr. Johnson, kırlangıçların kışı derin göl yataklarındaki çamurlar içinde geçirdiklerini sanıyorlardı.

Oysa çağımızda bazı canlı türlerinin denizcilik ya da havacılıktan çok iyi anladıkları biliniyor. Örneğin kutup kırlangıçları. Bu hayvan her yıl yazı geçirip yavruladığı Kuzey kutup dairesinden Antarktika kıyılarına göçeder!

Göçeden hayvanların en ilginçlerinden biri de som balıklarıdır. Hem Pasifik hem de Atlantik Okyanusu'nda yaşayan türleri olan bu balıklar nehir kaynaklarında yavrularlar. Bu nehirler okyanusların kuzey kıyılarına açılırlar. Yavru balık büyürken bir yandan da nehir ağzına doğru ilerlemeye başlar . 2-8 yıl kadar sonra büyük göç nehir ağzına varır ve buradan da okyanusa açılır. Okyanusta 1-4 yıl kaldıktan sonra bu kez geriye dönüş başlar. Doğum yerleri olan nehir kaynağına dönen balıklar burada üremeye hazırlanırlar.

Yılanbalıklarının ise Sargasso Denizi'nde yumurtladıkları sanılmaktadır. Batı Afrika ve Karaipler'den gelen sıcak su akıntılarının buluştuğu bu denizde yumurtalar yaprağa benzeyen larvalar haline gelinceye kadar gelişir. Daha sonra larvalar akıntının etkisiyle Avrupa kıyılarına sürüklenir. Buradan da nehirlere doğru ilerler. Yıllarca süren bir gelişme dönemini nehirlerin tatlı sularında geçirirler. Erginleşen yılanbalıkları bu kez denizin tuzlu tatlı sularında yaşamalarını sağlayacak biçim değişikliklerini geçirme dönemine girerler. Tatlı su yılanbalığı sarı, deniz yılanbalığı gümüş rengindedir. Bu ikinciler halkayı tamamlamak üzere yeniden Sargasso Denizi'ne doğru yola koyulurlar. İnsanı hayrete düşürecek kadar uzun olan bu yolu aldıktan sonra yavrulama yerlerine varırlar.

Yeni Zelanda'ya özgü bir tür guguk kuşu ise bu ülkedeki göçücü olmayan bir kuşun yuvasına yumurtalarını bırakır. Kendisi ise 3000 km.lik uçuşuna başlar. Göçün sonunda kuzeybatıdaki Malinezya takımadalarına varır ve kışı burada geçirir.

Bütün bu örneklerden sonra akla şu sorular geliyor? Bu hayvanlar ne zaman göç edeceklerini nerden biliyorlar? Nereye ve nasıl gideceklerini nasıl biliyorlar? Göç etmelerinin nedeni daha iyi çevre koşulları aramak olabilir. Göçetme zamanının geldiğini de günlerin uzaması ya da kısalmasından ve ısı değişikliklerinden anlamaları olası. Asıl yanıtsız kalan soru onların yollarını nasıl buldukları. Dümdüz bir okyanus üzerinde belli bir noktaya varabilmeyi kim başarabilir? Ellerinde her türlü modern alet olan bilgili denizciler için bile bu çok zor bir iş. Bu işi başarabilen tek canlı olan göçücü hayvanların ellerinde bir basit pusula bile olmayışı şaşırtıcı değil mi? Bu konuda yüzyıllar boyunca araştırmalar yapılmış ve bilim adamları onların kızılötesi ışınlardan yararlandırdıklarından tutun da arı ve kimi diğer hayvanların güneşe göre yön bulduklarını ileri sürmeye kadar çeşitli varsayımlar ileri sürdüler. Hatta kimileri göçmen hayvanların telepati gücü olduğu fikrini ortaya attılar. Güneşi pusula olarak kullanmak kolay değildir. Çünkü sabit bir noktayı veri alıp güneşin bu noktaya göre nerede olduğunu belirlemeyi gerektirir. Öte yandan yalnızca geceleri uçan kuşlar da vardır. Bunların ise tıpkı insanlar gibi yıldızlara bakarak yön buldukları düşünülmektedir. Sonuç olarak her türün yön bulma yönteminin kendine özgü olduğu söylenebilir.

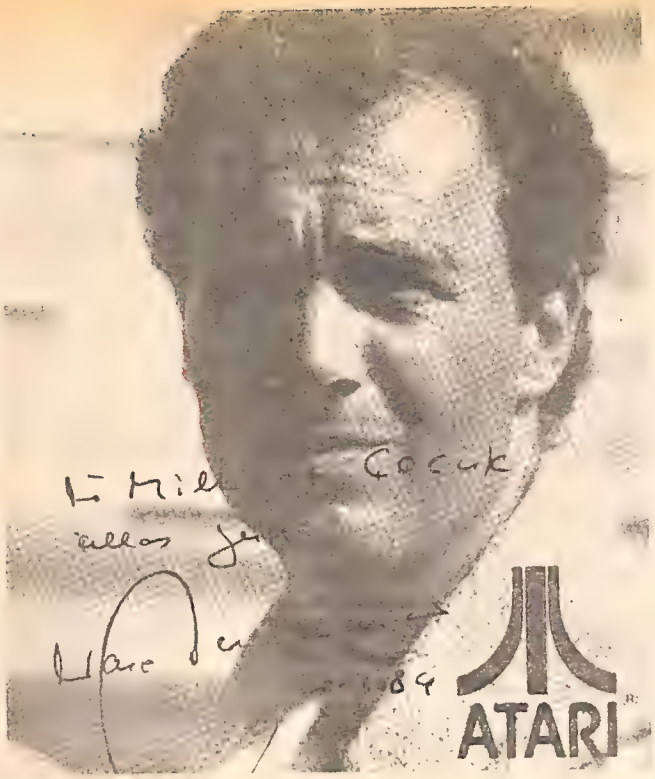
AĞZIMIZIN TADI ŞEKER

DÜNYADA insanların birbirlerine verdikleri en eski hediye şekerdir. Romalılar, Mısırlılar, Aztekler ve Kızılderililer şekeri bol bol kullanırlardı. Romalı bir şekerci ilk kez bala çeşitli güzel kokular, fındık ve nişastayı karıştırarak şekerleme yapmıştı. Ortaçağ'a gelinceye kadar, tat verici olarak yalnızca bal kullanılırdı. Oysa ballı şekerler çabucak yumuşayıp yapışkanlaşır. Üstelik balın içinde değişik tadlar vardır. Bu nedenlerle daha sonraları balın yerini pancardan, şekerkamışından ve nişastadan elde edilen şekerler aldı. Bugün bal sadece nugat ve lokum şekerinde kullanılmaktadır.

Şekerlemelere süt katılması daha sonraya rastlar. Karamelalara ise sütten başka bir de yağ katılır. Çikolatalar kakao çekirdekleri işlenerek yapılır. Şekerlemeciler üretimde dört noktaya özen gösterirler. Her şeyden önce şekerin çok iyi kaynatılması içinde hiç su kalmaması lâzımdır. Bundan başka şekerin sertliğinin iyi ayarlanması, taş gibi sert olmaması sağlanmalıdır. Şeker karışımının, şekerin aylarca dayanmasını sağlayacak şekilde hazırlanması ve şekerlemenin tadının güzel olmasına dikkat edilmesi gerekir.

Asma Köprüler

DÜNYANIN çeşitli ülkelerinde çok eskiden beri asma köprüler kullanılıyordu. Ancak bunlar yeterince sağlam yani uzun ömürlü köprüler değildi. Çelikten yapılmış ilk asma köprü, günümüzden yüzyıl önce Amerika Birleşik Devletleri'nin New York kentinde hizmete açıldı. Köprünün mimarı açılışı göremeden öldü ama köprüsünün çok sağlam olacağını biliyordu. Yapıldığı yıllarda dünyanın en uzun köprüsü olarak bilinen bu köprü, yükseklerdeki rüzgâra dayanıklıydı. En önemli özelliği o günlerde köprülerde çok kullanılan demir yerine çelik kablolarla yapılmasıydı. Çelik kablolar günümüzde yapılan asma köprüler de hâlâ kullanılmaktadır. (İstanbul Boğaz Köprüsü'nde olduğu gibi.)



Beckenbauer Türkiye'de

Türkiye'de de üretilecek ve, mayıs ayı içinde piyasaya çıkarılacak olan televizyon oyunu, "Atari" için ülkemize gelen futbol ustası, birkaç gün kaldıktan sonra ülkesine döndü.

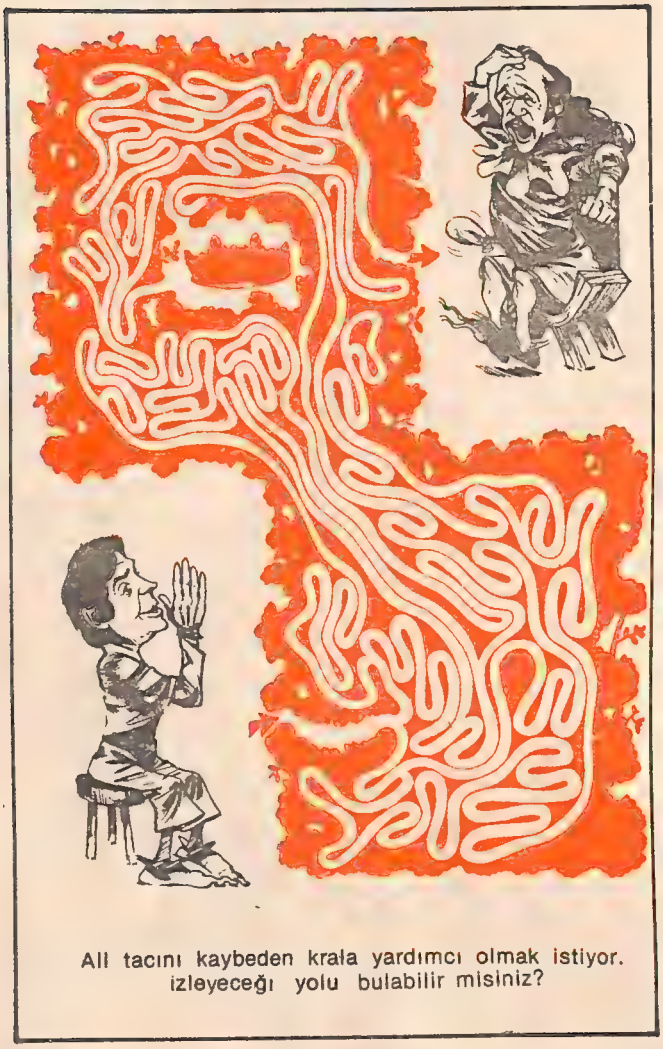
ALMAN futbolunun ünlü isimlerinden Franz Beckenbauer Türk elektronik sanayiinin önde gelen bir firmasının işbirliğiyle ülkemize geldi. Dünya çapında ünlü televizyon oyunu ATARI'nin halkla ilişkiler görevlisi olarak ülkemize gelen Beckenbauer yaptığı bir toplantıda "ATARI" televizyon oyununu tanıttı.

1977 yılında üretimine başlanan "ATARI 2600" televizyon oyununu bugün dünyada 14 milyon aile kullanıyor. Renkli ve siyahbeyaz televizyonlara bağlanan ATARI aygıtı, küçük büyük herkesi boş zamanlarında hem eğlendiriyor, hem de zihinsel gelişimini sağlıyor. Aynı zamanda karşılıklı etkileşim, zihin yoğunlaşması, süratli karar verme, planlama yapma, kendi performansını izleme ve zorlama gibi duyguları geliştiriyor. Dünyada 100 oyun kaseti olan aracın ilk etapta 10 kaseti, zamanla da diğerleri üretilmeye başlanacak. Kasetler, futbol, basketbol, füze savaşları, rekor arabaları, hava-deniz savaşları, hava komandoları gibi konuları içeriyor.

Üretimi tümüyle Türkiye'de gerçekleştirilen ATARI televizyon oyunu ülke içinde pazarlanacağı gibi, üretim arttırılarak ihraç da edilebilecek. Aracın parçalarının bir kısmı ihraç edilmektedir, onun için fiyatı değişken olmakla birlikte aletin 45-47 bin, kasetlerinin ise 6-9 bin lira arasında olacağı sanılmaktadır.

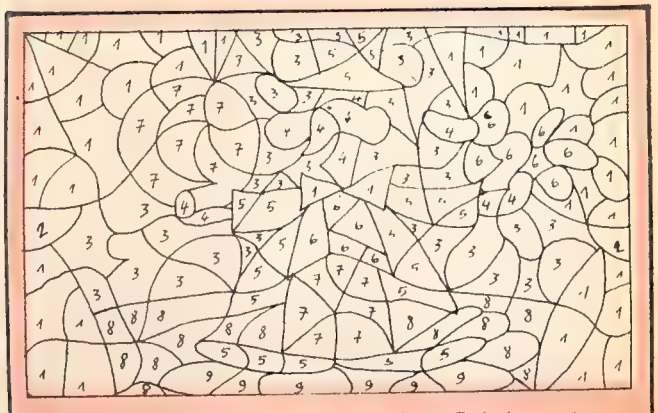
Beckenbauer, bu arada derginiz "Milliyet Çocuk"u da inceleyerek, sizler için bir resmini imzaladı...

bilmece? bulmaca

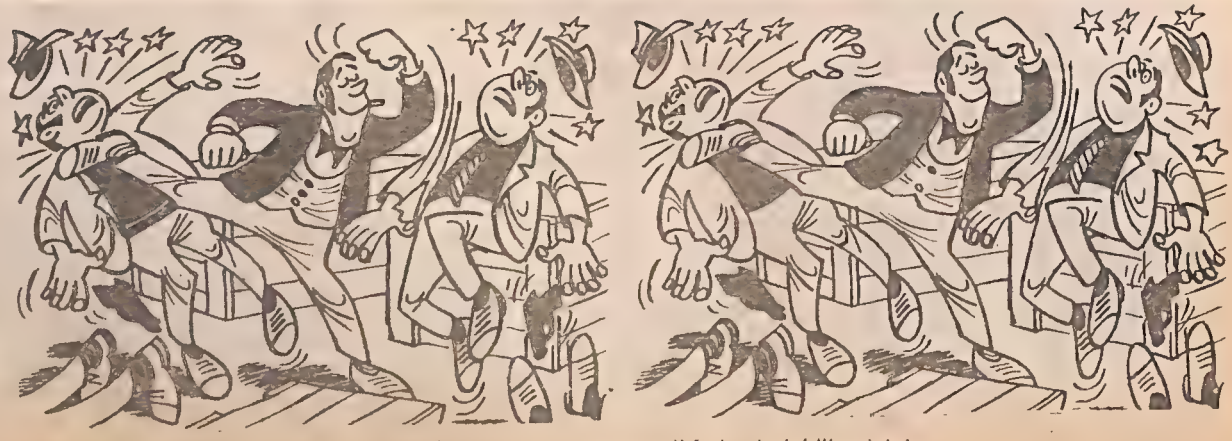


Ali tacını kaybeden krala yardımcı olmak istiyor. izleyeceği yolu bulabilir misiniz?

TAVŞANLAR: Aradığımız tavşanın siyah yeleği, puanlı pantolonu, siyah çorabı, puanlı kravatı ve iki renkli ayakkabısı var. Onu bulabilir misiniz?



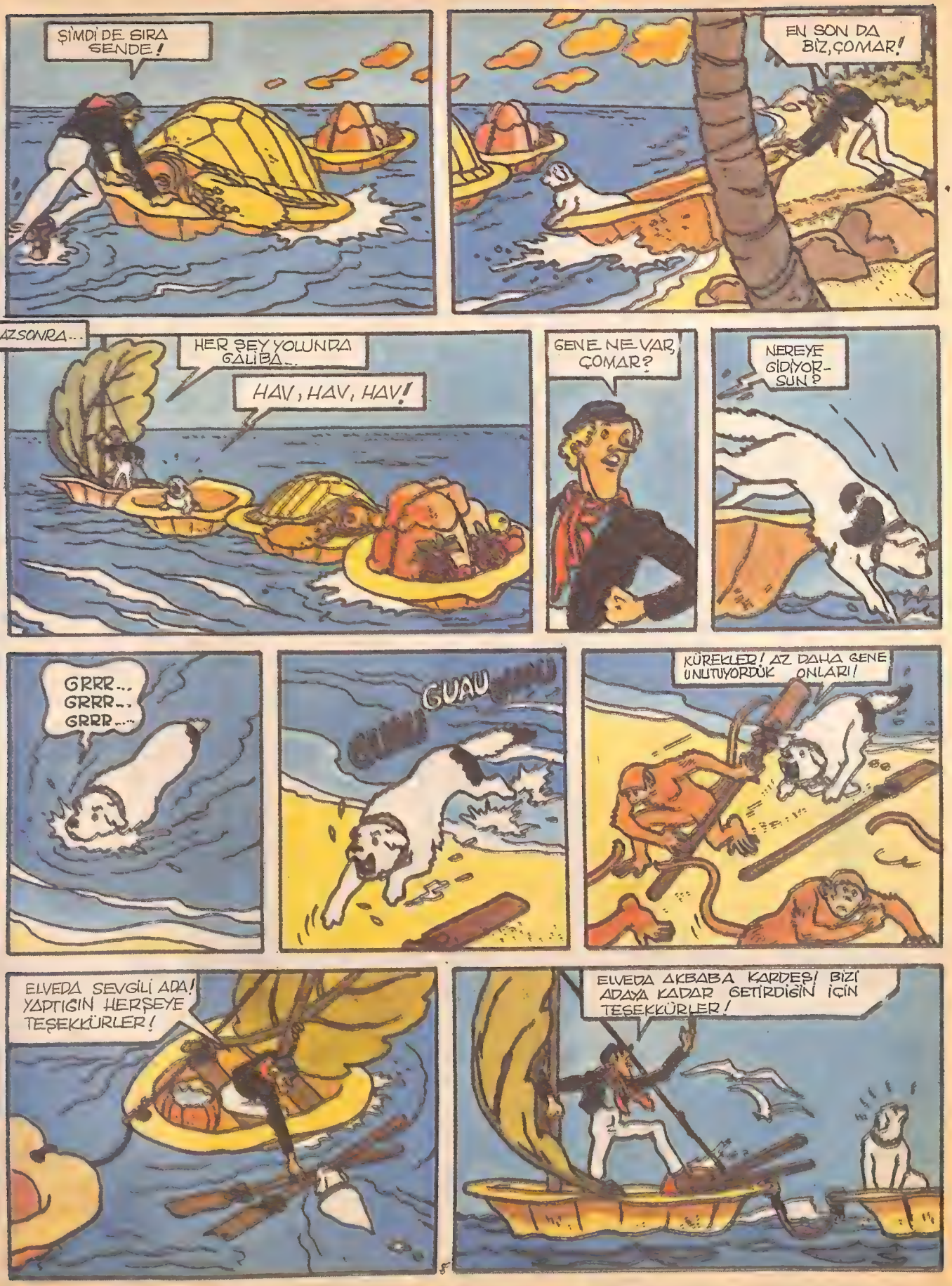
Numaralı yerleri şöyle boyayalım. Bakalım ortaya ne çıkacak? 1: Kırmızı, 2: Kahverengi, 3: Sarı, 4: Pembe, 5: Siyah, 6: Beyaz, 7: Mavi, 8: Yeşil, 9: Açık yeşil,



7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz.

MASKARA 12

Robert Genin - Michel Faure – Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk


ŞİMDİ DE SIRA SENDE!
EN SON DA BİZ, ÇOMAR!
AZSONRA...
HER ŞEY YOLUNDA GALİBA...
HAV, HAV, HAV!
GENE NE VAR, ÇOMAR?
NEREYE GİDİYORSUN?
GRRR... GRRR... GRRR...
GUAU
KÜREKLER! AZ DAHA GENE UNUTUYORDUK ONLARI!
ELVEDA SEVGİLİ ADA! YAPTIĞIN HERŞEYE TEŞEKKÜRLER!
ELVEDA AKBABA KARDEŞ! BİZİ ADAYA KADAR GETİRDİĞİN İÇİN TEŞEKKÜRLER!

ELVEDA MAYMUNLAR! HEPİNİZ HOŞÇA KALIN!
BAŞKA ZAMAN GENE OYNARIZ...
ELVEDA SU AYGIRLARI! UMARIM BİR DAHA GÖRÜŞMEYİZ!..
HEPİNİZE ELVEDA!
EVE DÖNÜYORUZ!
EVET, EVE!
MMMMM!
HAV, HAV!
EVE DÖNÜYORUZ HA?
BİRAZ ZOR DÖNERİZ YA NEYSE!
SON

Bilkent YAYINLARI

küçük Burcu'nun SERÜVENLERİ

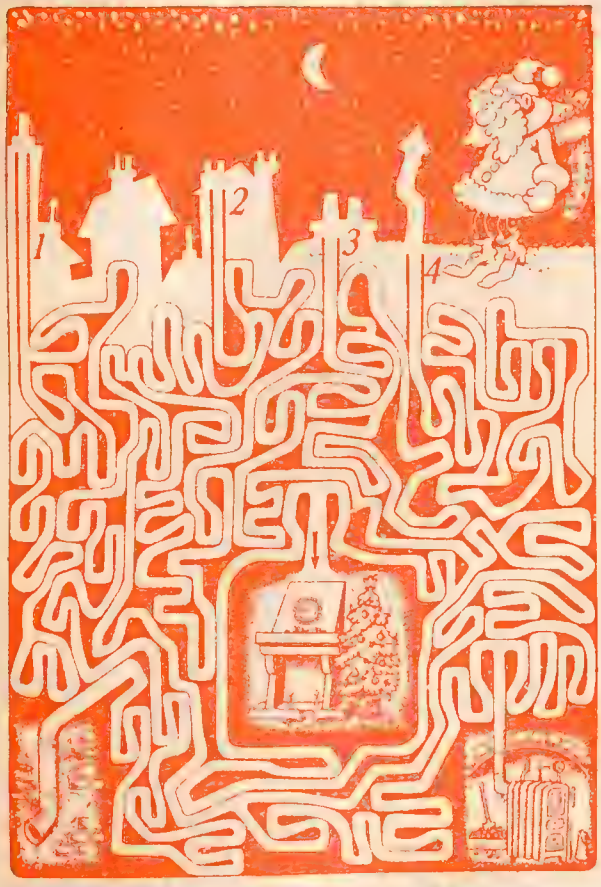
3

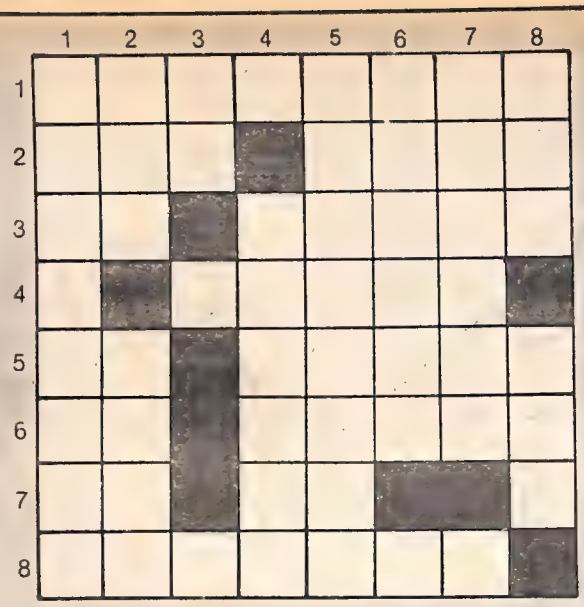
Burcu'nun Doğum Günü

Burcu'nun Doğum Günü Çıktı

bilmece? bulmaca

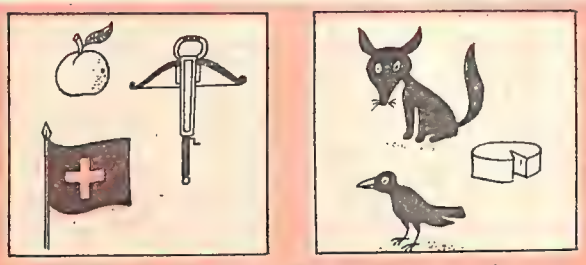
NOEL BABA: Noel baba hediyelerini dağıtmak istiyor; ancak hangi bacadan gireceğine bir türlü karar veremiyor. Onun ortadaki odaya ulaşmasına yardımcı olur musunuz?





SOLDAN SAĞA: 1- Pişirildikten sonra dilim dilim kesilerek ısı ile kurutulmuş ekmek. 2- Bir erkek adı - Bir çiçek. 3- (tersi) Bir hayvan - Bir şeyin sırrını oluşturan çizgi. 4- Çalışmaya ara verme, dinlence. 5- Bir renk - Batı Anadolu'da eski İyonya'nın bir kenti. 6- Bir nota - Önem ya da değer açısından gitgide yükselen sıra basamaklardan her biri. 7- Utanma duygusu - (tersi) İridyumun simgesi. 8- Mürekkepbalığının bir türü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Bir şeyin iç basıncının artması sonucu yarılması. 2- Bir göz rengi - Para birimimiz. 3- Bir bağlaç. 4- Gemilerde oda. 5- Telefon, radyo gibi aygıtlarla haberleşme. 6- Filipinler'in başkenti. 7- Herkes, el gün. 8- Sıcak, heyecan gibi nedenlerle deriden sızan sıvı - At yavrusu.



BELLEK: Yukarıdaki şekillerin hangi öyküleri anımsattığını 30 saniyede bulabilir misiniz?

TOPLAR: Aşağıdaki 11 toptan ikisi bir birinin eşi, onları bulabilir misiniz?

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

Aganta Burina Burinata Merhaba Akdeniz, Ege'nin Dibi

HALİKARNAS BALIKÇISI

CUMHURİYET devri yazarlarından olan **Halikarnas Balıkçısı**, 17 Nisan 1886 da İstanbul'da doğdu. Asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı'dır. Çocukluğu, babası Şakir Paşa'nın elçi olması nedeniyle Atina'da geçti. İlköğrenimini Büyükada'da, orta öğrenimini de Robert College'de yaptı. Yüksek öğrenimini Oxford Üniversitesi'nin Yeni Çağlar Tarihi Bölümünce tamamladı. İstanbul'a dönünce resmi bir işe girmedi (1908). Dönemin siyasal devinimi yoğun ortamında, politikanın dışında kaldı. Çeşitli dergi ve gazetelerde yazar, ressam, karikatürist olarak çalıştı. Cumhuriyetten sonra (1924), asker kaçaklarıyla ilgili bir yazısından yargılanarak "kalebentliğe" mahkûm edildi. Bodrum'a sürüldü. Bodrum'a sürülmesi yaşamını olduğu kadar sanatını da etkiledi. Buranın doğasına, güzelliğine hayran kalmıştı. Sürgünlük süresi olan üç yıl dolunca da ayrılmadı. Yazılarında da Bodrum'a antik çağda verilen "Halikarnas" adını imza olarak kullandı. Bir yandan da balıkçılık, süngercilik, meyve yetiştiriciliği, turist rehberliği yaptı, hikâyeler ve romanlar yazdı. 13 Ekim 1973'te öldü.

Edebiyatımızda "deniz tutkunu" yazar olarak tanınan **Halikarnas Balıkçısı**, Robert College'deki öğrenciliği yallarında yazmaya başladı. Bodrum'daki antik değerlerin ortaya çıkarılması, yurda tanıtılmasında büyük katkısı oldu. **Servetifünun, Cumhuriyet,** daha sonra **Demokrat İzmir** dergi ve gazetelerinde **Halikarnas Balıkçısı** imzasıyla yazdığı yazı ve hikâyelerle okurların ilgisini çekti.

EDEBİYATIMIZDA ve KÜLTÜRÜMÜZDEKİ YERİ

HALİKARNAS BALIKÇISI, edebiyatımızda Anadolu'yu, Anadolu uygarlığını, bütün derinlik ve genişliğiyle en iyi anlatanların başında gelir. Batı'nın yüzyıllardır Hellen uygarlığı diye yanlış olarak kabul ettirmeye çalıştığı uygarlığın, aslında öz Anadolu uygarlığı olduğunu kanıtlayan kişidir. Cumhuriyet'ten sonra Anadolu, edebiyatımızda büyük bir yer kaplar. Ama bu edebiyat katındadır; romandadır, hikâyededir, şiirde ya da tiyatrodadır. Oysaki kültür alanında Anadolu, oldukça göz ardı edilmiştir. İşte **Halikarnas Balıkçısı**, bu kültür kaynaklarına eğilerek, Yunan uygarlığı diye tanıtılan kültürün aslında Anadolu kültürü olduğunu kanıtlamıştır. Bu alanda **Anadolu Tanrıları, Anadolu Efsaneleri, Hey Koca Yurt** kitaplarını yazmıştır. Hikâye ve romanlarında da edebiyatımız açısından ilgi çekici ,ayrı olan yanı, öncelikle bu görüşlerin doğrultusunda yazmış olmasından kaynaklanır. Ayrıca denizi, doğayı, bunlarla haşir neşir olan insanı, şiirsel bir üslupla, bölgesel ve mitolojik bilgilerle anlatmasından ileri gelir...

Kitaplarının Konuları

İLKİ roman, diğer ikisi ise hikâye kitabıdır. **Aganta** bir denizcilik terimidir. "Tut, zaptet, bırakma " anlamını içerir. Burina ve burinata ise serenlerin üstündeki alt ve üst yelkenlerin adıdır. **Halikarnas Balıkçısı**'nın ilk romanına ad olan **Aganta Burina Burinata**, denizi çok seven Mahmut (Bodrumlu bir denizci ailenin çocuğudur) ile deniz özlemini yüreğinde saklayan Halil Usta'nın yaşamını anlatır. Mahmut'un babası, kardeşini denizde yitirmiştir. Bu yüzden oğlunu denizci yapmamak ister. Bacağını denizde sakatlayan bu yüzden başka iş yapan Halil Usta'nın yanına çırak verir. Ama Mahmut'taki özlem bir gün onun tayfa yazılmasına yol açar. Yıllarca Akdeniz'de dolaşır. Bu arada deniz, babasını da almıştır. Bodrum'a döner. Yıllar geçer. Günün birinde, sefere hazırlanan bir yelkenli bütün heyecanını ayaklandırır. "Aganta!" diye bağırıp, bir daha dönmemek üzere denize açılır.

Merhaba Akdeniz, yazarın en hacimli hikâye kitabıdır. İlk baskısında otuz hikâye vardır. Öteki baskılarda bu sayı artırılmıştır. Bu hikâyeler, karada, Ege Denizi ve adalarda geçen olaylarla, denizin, insanların, portrelerin betimlenmesini kapsar. Bu kitapta yer alan, "Gündüzünü Kaybeden Kuş" hikâyesinde, bir martı cinsi olan "miho"lardan birinin vuruluşu konu edinilir, şiirsel bir anlatımla kaleme alınmıştır.

Ege'nin Dibi'nde ise on iki hikâye bulunmaktadır. Bunlar da yine balıkçıların, süngercilerin, dalgıçların yaşam öykülerini, acıklı ve sevinçli yanlarıyla sergileyen ürünler toplamıdır. İlk hikâyedeki **Karaoğlan**, edebiyatımızda yer alan en başarılı hayvan hikâyelerinden biri sayılır.

Eserleri

Hikâye kitapları: Ege Kıyılarından (1939), Merhaba Akdeniz (1947), Gülen Ada (1957), Ege'den (Daha önce yayınlanmış hikâye kitaplarından seçmeler, (1972).

Romanları: Aganta, Burina, Burinata (1946), Otelerin Çocuğu (1956), Uluç Reis (1962), Turgut Reis (1966), Deniz Gurbetçileri (1969).

İnceleme kitapları: Anadolu Efsaneleri (1954), Anadolu Tanrıları (1955), Hey Koca Yurt (1972).

Gündüzünü Kaybeden Kuş

MARTILARDAN söz açmıyorum. Onları sayısız çığrış ve çırpınışlarıyla kıyılarda görür durur ve görmesini de severiz. Fakat o bildiğimiz martılardan çok daha büyük ve kanatları çok daha uzun bir açık deniz martısı vardır. Onlara Güney Akdeniz'de miho derler. İşte onlardan söz açmak istiyorum.

Sanki kuş değildir de, kanatlanmış bir köpük parçası -ne bileyim- bir ıssızlık parçasıdır. Denizin o hırlayan uçurumları, tepe takla dönmüş, Niagara şelaleleri gibi havaya yükselirken onlara gün doğdu demektir. Işte o zaman fırtınayı da, kara bulutları da taa aşağılarda bırakırlar. İnsanın hayalini bile korkutan çıldırtacak yüksekliklere çıkarlar. Göklerin koynunda küçücük mavi bir nokta olurlar. O nokta çıkar çıkar da mavilerde erir. Ve yabansı kuş, maviler çölünde, dinginlik ve suskunluk içinde yapayalnız kalır. Fırtınasız açık havada başka bir evrenden geliyormuş gibi arasıra, uzak bir çağırış duyulur gibi olur. İnsan, "Acaba gök mavileri mi dile geldi?" diye dört yana bakınır durur. Oysa öten, denizin kartalıdır. Bu fırtınalar imparatorunun hızı kasırgayı aşar. Kendisiyle ancak şimşek yarışabilir. Denizin ve sonsuzlukların bu kayıtsız seyircisi, karaların kartalı ve akbabası gibi yırtıcı gagalı ve pençeli değildir. Enginin bu kuşu en yükseklerde uçan bir beyaz bulutun hayatını yaşar.

Hacı Süleyman şafaktan beri elde çifte, önde köpek, kıyı kıyı taban tepiyordu. Tanyeri uyanırken, keklikler derelerden, yamaçlardan cak cacak cak cacak cak ederek, yeni doğan günü bütün kuşlar, böcekler, çalılar, dağlar, taşlar ve denizlerde esenliyorlardı. Ne bir kuş, ne de bir böcek olmayan Goethe'nin bile ölürken ve kapkara sonrasızlığa göçerken son çağırışı "Işık! Işık! Işık!" değil miydi? Çiçek, balık, kuş, insan hepsinin aradığı ışık işte ağarmaktaydı. Keklikler hamamböceği solucan, akrep, tespihböceği değillerdi ki karanlıkları arasınlar. Onlar güneşle ve güneşten yaşıyorlardı. Zavallılar o ışığı sesleriyle, şarkılarıyla içlerinin ışığından gelme, ışıklarıyla esenliyorlardı. Günün ışığı keklik için güvenlik demekti. Hem kendisi, hem de palazları için karanlıklardan gelen korkuların sonu idi bu. Artık çalılıkların en kuytu ve gizli boşlukları bile aydınlanıyordu. Bütün ana keklikler yuvalarının kenarına oturmuşlar, "Merhaba!" diyerek gevezelik ediyor ve "Bir karanlık gece daha atlattık," diye birbirlerini kutluyorlardı.

Hacı Süleyman yürüye yürüye dik bir kayalığın dibine vardı. Her yan keklik ötüşü kesilmişti. Gelgelelim binlerce kekliğin bir taneciği bile ortada yoktu. Hacı Süleyman köpeğine kızdı, "Senin burnun mu yok ne? A it oğlu it!" diye çıkışarak köpeğe bir tekme attı. Köpek kuyruğunu ardına kıstı ve beş on adım öteye kaçtı. Hacı Süleyman'ın gözlerini kan bürümüştü. Bu keklik bulluğundan üç dört çift olsun vuramasın ha? Elinden gelseydi çifteyi güneşe tutup, öldürücülük tutkusunu doyurmak için ateş edecek ve güneşi kör edecekti. Tam o sırada önünde yürüyen uyuz köpek yarı havlayış, yarı uluyuştan ibaret bir ses çıkardı. Aynı zamanda da Hacı Süleyman. başının üzerinde, yükseklerde bir kanat hışırtısı duydu.

Yüksek bir kayanın tepesinde yumurtlayan bir miho kanada kalkmıştı. Hacı Süleyman birdenbire çiftesini havaya dikti ve çiftenin iki gözünü birden ateşledi. Miho kanatlarını topladı, avına saldıran bir şahin gibi aşağıya doğru düştü. Havaya yolunan bir sürü tüy uçtu. Kuş sendeledi, dengesini buldu. Ve bir fişek gibi dosdoğru yükseklere fırladı. Ardı sıra bıraktığı tüyler döne döne yere indi.

Yandan gelen saçmaların biri, kuşun bir gözünden öteki gözüne geçerek, ikisini birden akıtıp kör etmişti.

.....

Böylelikle dört beş saat daha uçtu. Artık gece olmuştu. Miho hâlâ gündüzü arıyor, ama bulamıyordu. Kanatları ağırlaşıyordu. Kanatlarıyla aydınlığa varamayacağını anladı. İşte o zaman erden sesiyle yükseklikleri yaratmaya kalkıştı. Şarkı söyledi. Şarkısıyla ve içinin ateşile zindan kesilen evreni, apaydın edecek olan güneşi yaratmaya çabalıyordu. Fakat artık bitkindi. Gecenin karanlığında sesi sendeliyordu. Sesi dindikçe de, kanatları sarkıyordu. Engin üzerliklerin bu kimsesiz uçucusu, karaya ancak yavrularıyla bağlıydı. Yavrularının yuvasını, bağrından yolduğu tüylerle döşemişti. Son bir defa, karanlıkta iki ayaklı birer pamuk yumağına benzeyen sarı gagalı yavrularını çağırdı. Sesi kısıldı.

.....

(Merhaba Akdeniz, 1947)

BU FİLMLERİ KAÇIRMAYIN

NİSAN ayında televizyonda 13 film izleyeceğiz. Bu filmlerden 7 Nisan Cumartesi ve 29 Nisan Pazar günü yayınlanacak iki film kesinlik kazanmadı. Belli olan 11 film içinden size tavsiyelerimiz şunlar:

BAHARDA HÜCUM: Orijinal adı "Cheyenne Autumn" olan filmi, kovboy filmlerinin büyük yönetmenlerinden John Ford yönetti. Cheyenne adlı kızılderili kabilesinin göçünü anlatan bu kovboy filminde birçok ünlü oyuncu rol aldı. Konu sürükleyici, kadro çok iyi... Yalnız, şunu da belirtelim: "Baharda Hücum" bir hayli uzun film... Yaklaşık 2.5 saat sürüyor (8 Nisan, Pazar).

JERRY LEWİS KORE'DE: Güzel bir komedi filmi... "Shogun" dizisinin "Efendi Toranaga"sı olan Tishure Mifune, torunu hiç gülmeyen bir dede rolünde... Jerry Lewis ise, sihirbaz... Filmde, "Kwai Köprüsü" adlı filmden belgesel görüntüler de var (15 Nisan, Pazar).

İBO İLE GÜLŞAH: Başrollerini Kemal Sunal ile Hülya Koçyiğit'in kızı Gülşah'ın paylaştıkları bir komedi filmi (21 Nisan, Pazar).

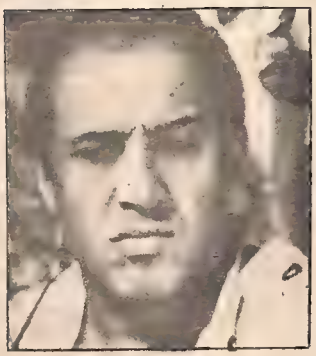
ANDERSEN: Masalları ile ünlü Andersen'in veya tam

Danny Kaye

adıyla Hans Christian Andersen'in yaşam öyküsünü anlatan müzikli, esprili, eğlenceli bir film... Başrolde, ünlü komedyen Danny Kaye var. (22 Nisan, Pazar).

KORKUSUZ KARDEŞLER: Hızlı, hareketli bir serüven filmi... Başrollerde Robert Taylor ile Stewart Granger oynuyorlar (28 Nisan, Cumartesi).

HER HAFTA BİR ADRES



Bildiğiniz gibi **"Her hafta bir adres"** köşemizi bir süre için kaldırmış ve "İlerde, ünlü yıldızların adreslerini yine sırasıyla vereceğiz" demiştik. Ancak, bu arada ilginç bir şey oldu. **"Bingo Bongo"** filmini izleyen birçok okurumuz, bizden ısrarla **Adriano Celantano**'nun adresini istediler. Biz de kararımızı, bir defaya mahsus olmak üzere değiştirdik. Ünlü İtalyan şarkıcısı ve sinema oyuncusu Adriano Celantano'nun mektup adresini aşağıda veriyoruz.

ADRIANO CELANTANO
c /o Clan Celantano
Italien 20122
Milano, Corso Europa 7
ITALY

MÜZİK... PUL

SORUN SÖYLEYELİM

"Benim merak ettiğim şu: Örneğin MİLLİYET ÇOCUK dergisi her yerde aynı fiyata satılıyor. Kitap fiyatları da öyle... Buna karşılık sinema biletleri farklı. Kentten kente bu fiyat değişiyor. Aynı filmi, başka kentlerde başka başka fiyatlarla izliyoruz. O bir yana, aynı kentte kışlık sinema ile yazlık sinema fiyatları bile farklı oluyor. Filmler aynı olduğuna göre, fiyat neden değişik oluyor?"

KAAN ERBATUR
(Adana)

★ Yukarıda kısaca özetlediğimiz mektubunuzda değindiğiniz konu, doğru... Aynı film örneğin İstanbul'da, Ankara'da ve Adana'da ayrı ayrı fiyatlarla gösteriliyor. Siz de "film değişmediğine göre, fiyatlar neden değişiyor" diyorsunuz. Giderek aynı filmi kışlık sinemada başka, yazlık sinemada başka fiyatla izliyoruz. Bunun nedeni; Sinema bilet fiyatlarını her ilde belediye saptar. Yazlık ve kışlık sinemaların bilet fiyatları yine belediyeler tarafından saptanır, ilan edilir. Her belediye, kendi sınırları içindeki sinemalara göre kendince uygun gördüğü bir fiyat saptadığı için fiyatlar farklı olabilir.

Sinema dünyası olarak tanıdığımız Hollywood neresidir?

AHMET GENCER
(Ankara)

Hollywood Amerika'nın sinema merkezidir. Burada 1907'den beri film çevrilmektedir. Bütün büyük sinema ve TV şirketleri burada bulunur.

Leonard Nimoy (Mr. Spock)

UZAY YOLU DEVAM EDİYOR

UZAY YOLU"nu hatırlarsınız. Bu diziyi, iki ayrı bölüm halinde uzun süre izlemiştik. Daha sonra yapımcı şirket, diziye son verdi. Buna karşılık, ekip dağılmadı. Aynı kadro ile **"Uzay Yolu"**nu, bu kez sinemaya aktardılar. Birinci "Uzay Yolu" filmini, sinemalarda izledik. Bu film büyük ilgi görünce hemen **"Uzay Yolu-II"** çevrildi. O film de ilgiyle karşılanınca **"Uzay Yolu-III"**ün çekimine başlandı.

Üçüncü filmin bir özelliği var. Bu kez **"Kaptan Kirk"** yok. Bu yüzden olayların çoğu, **"Mr. Spock"**un çevresinde gelişiyor. Her zaman olduğu gibi bu rolde yine **Leonard Nimoy** var. **Nimoy "Uzay Yolu-III"**de, hem başrolü oynuyor, hem de filmin yönetmenliğini yapıyor.

Sinemada Yeni Filmler

"Bir Günün Hikayesi" filmiyle altın portakal ödülü alan Nur Süer "Ayna" adlı yeni filmini tamamladı.

YÖNETMEN **Erden Kral**, "Ayna" adlı yeni filmini bitirdi. Bu filmin bir özelliği var; konusu **Osman Şahin**'in "Beyaz Öküz" adlı öyküsünden alındı, başrolleri **Nur Sürer, Hikmet Çelik** ve **Suavi Eren** oynadılar ama filmin tamamı Almanya'da çevrildi. Bu film, Johann Von Vietinghoff Film Prodikzion adlı şirket adına çevrildi.

Özer Film, "Şen Sazlar" adlı bir müzikale hazırlanıyor. Bu filmin başrollerinden birinde, "Yalancı Dünya" adlı TV dizisinde "Neriman" rolünde izlediğimiz **Alev Sayın** oynayacak. Aynı yapımevi, **Temel Gürsu**'nun yönettiği "Çalsın Sazlar, Oynasın Kızlar" adlı filmi tamamladı. Bu filmde başrolleri **Müjdat Gezen, Perran Kutman, Öztürk Serengil** oynuyorlar.

Orhan Elmas'ın yönettiği "Kayıp Kızlar"ın stüdyo işlemleri tamamlanmak üzere... Bu filmde başrolleri **Tarık Akan**'la **Ahu Tuğba** paylaşıyor.

İbrahim Tatlıses, "Sevdalandım" adlı filmi bitirdi. Tatlıses bu filmde hem başrol oynuyor, hem de filmin yönetmenliğini yapıyor. Aynı filmde **Sezer Güvenirgil** ile **Bülent Kayabaş** da oynuyorlar.

Temel Gürsu, Almanya'ya gidip iki film çekecek. Bunların birinde başrolü **Gökhan Güney** oynayacak. Öte yandan, "Nefret" adlı yeni bir filmin çekimine de başlandı. **Bulut Aras** ve **Metin Serezli**'nin de oynadıkları bu filmde **Fatma Girik** ile **Hülya Avşar** "ana-kız" rolünde oynayacaklar.

ERDEM ŞENER

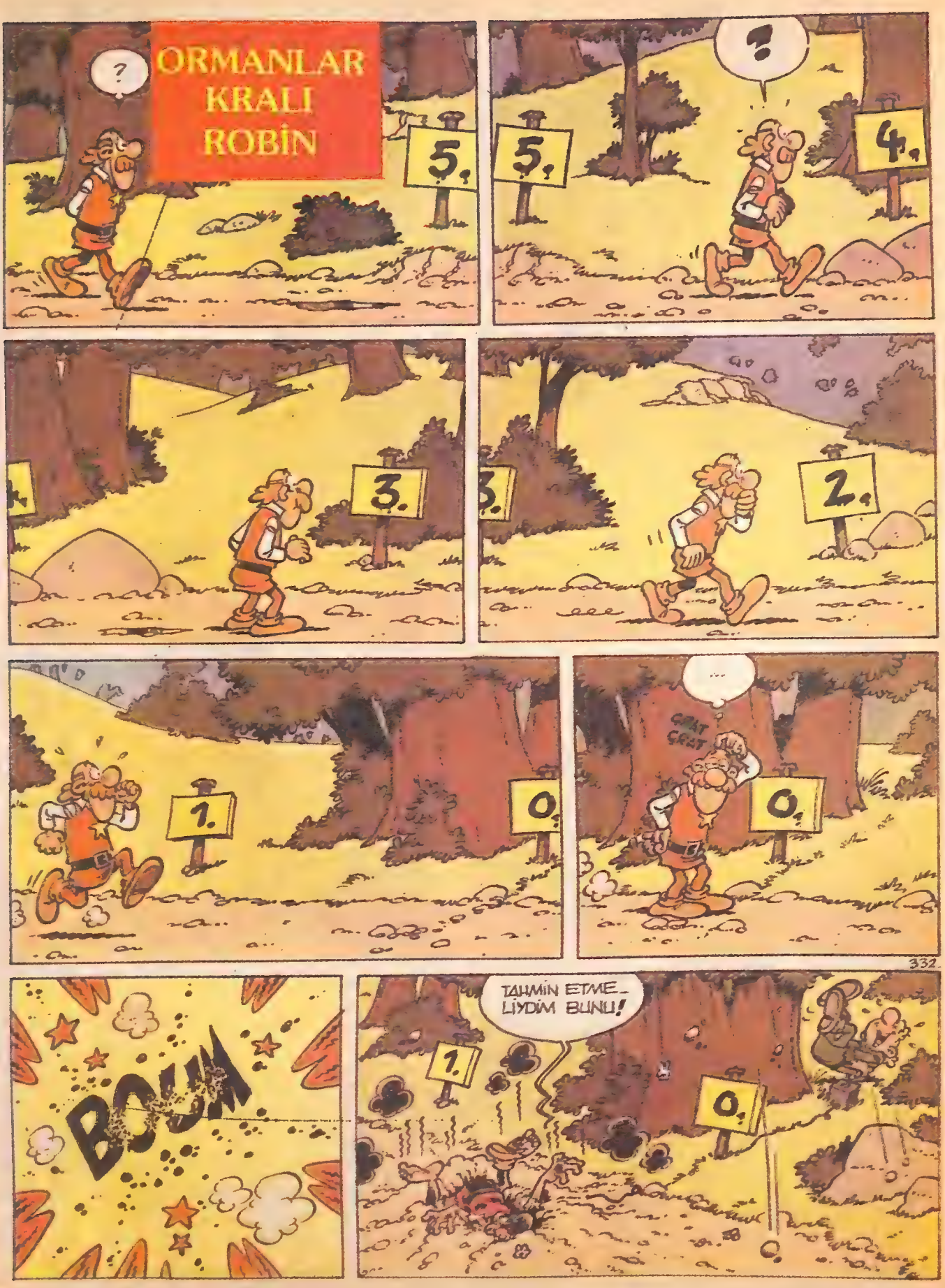
RÜŞTÜ ASYALI ŞİMDİ DE BİR DOKTORU SESLENDİRİYOR

TELEVİZYONDA yeni diziler başladı. 13 bölümlük "İnsanlık İçin"de bunlardan biri... İki haftadan beri izlediğimiz bu yeni dizide Trapper John'u tanıdık... San Francisco hastanesi cerrahi bölümü şefi olan Dr. Trapper'ı, Pernell Roberts adlı oyuncu canlandırıyor. Onu seslendiren ise, Devlet Tiyatrosu sanatçılarından **Rüştü Asyalı**... Bizler Rüştü Asyalı'yı tiyatrodan, radyodaki bazı programlardan, TV'deki şiir saatinden tanıyoruz ama sanatçı en çok "Keloğlan" tipiyle tanınıyor. Radyoda uzun süre bu programı sürdürdü. Çok beğenilince "Keloğlan" olarak tam 4 film yaptı. Şimdi de, "İnsanlık İçin"de bir doktora ses veriyor.

E.T'nin devamı çevriliyor

ÇEVRİLECEK-çevrilmeyecek derken sonunda kesin karar verildi. Steven Spielberg, "E.T" adlı filmin devamını çevirecek . "E.T-II" adlı bu filmde büyük değişiklik var. Bu kez sadece dünya değil, "E.T"nin yaşadığı gezegen de gösterilecek. Yönetmen, ikinci filmde kadronun değişmeyeceğini, ilk filmde rol alan tüm oyuncuların, ikinci filmde de oynayacaklarını söylüyor. Şu anda filmin senaryosu hazırlanıyormuş. Gelen haberlere göre, senaryonun yazımından sonra hazırlıklara başlanacak ve büyük bir olasılıkla temmuz ayı sonlarında ikinci "E.T"nin çekimine geçilecek.

..TİYATRO...MÜZİK...PUL



Copyright: Les Editions du Lombard - Milliyet Çocuk.

GARİP ÖYKÜLER

AKILLI FARE

Bir zamanlar, birbirlerine düşman bir fare ile kedi vardı. Kimin daha akıllı olduğu konusunda, hep tartışıyorlardı.

"Ben senden daha akıllıyım," diye homurdandı kedi. Bir yandan da, farenin kuyruğunu kemirmemesi için, onu gözlüyordu.

"Hayır, ben senden daha akıllıyım," dedi fare. Kedinin, kendine bir pençe atmaması için, tetikte duruyordu.

"Sanırım, size yardım edebilirim ben," dedi başka bir fare. İkisinden de uzak durmaya özen gösteriyordu. "Size bir yarışma öneriyorum. Kim kazanırsa, onun daha akıllı olduğu ortaya çıkacak. Böylece, bir daha tartışmanıza gerek kalmayacak.

Kedi ile fare bu öneriyi kabul ettiler. Diğer fare, onlara yapmaları gerekeni şöyle anlattı: "Bana kim, kalın ve tok sesli bir fare getirirse, en akıllı o olacak."

Kedi ile fare hemen kalın ve tok sesli bir fare bulmak için yola çıktılar.

Öbür fareyse, deliğine girdi, koltuğuna oturdu ve saatlerce güldü. İkisinden de kurtulduğu için ne kadar mutluydu. Şimdi huzur dolu bir yaşam sürecekti. İkisi de asla geri dönmeyeceklerdi. Çünkü, herkes tüm farelerin ince ve tiz sesleri olduğunu bilir!

PANDOMİM

BİR Noel, Komedi Tiyatrosundaki aktörler, Sinderella piyesini sahneye koyuyorlardı. Ama hepsi çok üzgündü. Çocukları hiç güldüremiyorlardı.

Prensi oynayan aktör "Oyunumuzu nasıl daha komik yapabiliriz?" diye sordu. "Çocukların hepsi , bu şakalardan bıktılar." dedi Çirkin Kızkardeşler.

Oyuncular, ara verildiğinden çay içmeye gittiler. Aktörlerin konuşmalarını duyan tiyatronun kedisi Sam, onlarla gitmedi. Sam, çok akıllı bir kediydi. Çocukların nelere güldüklerini iyi bilirdi. Hemen işe koyuldu. Perinin sihirli değneğini alıp, yerine bir oklava koydu. Cam ayakkabı yerine, bir futbol ayakkabısı yerleştirdi. Çirkin Kızkardeşlerin peruklarını yeşile boyadı. Fırfırlı pantolonlarının belindeki lastiği gevşetti. Sinderella'nın geceyarısı kabağa dönüşen arabasını sakladı. Onun yerine kocaman bir futbol topu getirdi!

Sonra Sam, dolaba saklanıp bekledi.

Oyuncular geri döndüklerinde, gözlerine inanamadılar. Bütün bunları kim yapmıştı? "Eski eşyaları bulmaya olanak yok," dedi yönetmen. "Seyirciler yerlerine oturmaya başladılar bile."

Böylece aktörler, ellerinde ne varsa onlarla oyunu oynadılar. Çocuklar piyese bayıldılar. Çirkin Kızkardeşleri, hiç yeşil saçlı görmemişlerdi. Baloda, üzerlerindeki pantolonlar düşünce, tiyatroda bir kahkaha koptu. Eli oklavalı bir peri de görmemişlerdi hiç. Gece yarısı, Sinderella'nın arabası futbol topuna dönüşüverdi. Sinderella, cam ayakkabı yerine, futbol ayakkabısını giyince çocuklar kahkahadan kırıldılar. Oyun bittiğinde, çocuklar aktörleri uzun uzun alkışladılar.

"Harika, harika!" dedi yönetmen. "Bu değişiklikleri kim yaptıysa, bir ödülü hak etti."

Sam ödül istemiyor, çocukların alkışlarını duymak istiyordu. Dolaptan çıktı, bıyıklarını düzeltti. Sonra hiçbir şey söylemeden, sahneye çıktı ve çocukların önünde saygıyla eğildi.

Dünyanın Dört Bucağından

JAMAICA

Dünyanın bir numaralı boksit Üreticisi, kendini yenilemeye çalışıyor...

KİNGSTON'un Palisadoes Havaalanı'na ayak bastığım anda, Jamaika'yı seveceğimi anlamıştım. Yemyeşil, dağlık adada yedi hafta gezdim ve kaldım. Alacakaranlıkta, ısı otuz beş dereceydi. Oysa yılbaşıydı. Havaalanından 78 mil ötedeki kuzey kıyısında Port Antonio'daki otelimize doğru yola çıktık. Geçtiğimiz kasabalarda halk, yılbaşını kutlamak için rengârenk giysiler giymişti. Kırmızılar, canlı yeşillikler, parlak sarılar...

Morant Körfezi'nde ve Manchioneal'de sokaklar minik ampullerle süslenmişti. Her yerde müzik çalıyordu. Erkekler masalarda dama ve kâğıt oynuyorlardı. Jamaika'nın kuzey kıyısı dinlenme yerleriyle ünlü. Ben en çok Port Antonio'yu beğendim. Montego Bay daha ünlü; Miami plajlarına benziyor. Adanın küçük kentlerinden biri olan Port Antonio, aynı zamanda en önemli muz limanı. Bütün dükkânlar Çinliler tarafından yönetiliyor.

6 Ağustos 1962 yılında, 468 yıllık yabancı egemenliğinden kurtulan Jamaika, İngiltere Milletler Topluluğuna bağlı bağımsız bir ülke haline gelmiş. Jamaika, Karayip denizindeki üçüncü büyük ada. 1494 yılında Colomb tarafından keşfedilmiş. 1655'e kadar İspanyol egemenliği altında kalmış. 1655'de İngiltere tarafından alınmış. O zamanlar tam bir korsan adasıymış. Korkunç bir deprem, 1692 yılında Port Royal kentinin sular altında kalmasına neden olmuş. Jamaika'da İngilizce konuşuluyor.

Turizm ve boksit, adanın en büyük gelir kaynakları. Jamaika, dünyanın bir numaralı boksit üreticisi. Yine de ülkenin sorunları var. Bunlar arasında hâlâ çözümlenmeye çalışılan işsizlik ve hızlı nüfus artışı başta geliyor. Bir başka sorun da ırk sorunu. Adanın nüfusunun % 90'ı zenci, % 1'i beyaz, geri kalanlar ise Çinli ve Kızılderili.

Jamaika'nın kuzey kıyısı, 134 millik altın kumlarla örtülü bir şerit. Burada lüks oteller, harika plajlar, Amerikalılara ait lüks villa ve evler var. Az ötede, Dunn Nehri Şelaleleri denize dökülüyor. Runaway Körfezinde, baharat tarlalarını görmeye gittik. Jamaika dünyanın bir numaralı yenibahar üreticisi. Kilomet-

relerce, parlak yapraklı tatlı kırmızı biber tarlalarını gezdik.

Kuzey kıyısından Kingston'a doğru, Mavi Dağlardan geçen anayolun manzarası görmeye değer. Bu yol Anotto Körfezi'nden başkent Kingston'a kadar uzanıyor. Kingston, 1907 yılındaki depremde yerle bir olmuş. Büyük bir limanı var. Aynı zamanda kent yoksulların oturdukları tek odalı evlerle çevrili.

Noel ve Yılbaşında, Jamaika'da tiyatroya gitmek bir gelenek halini almış.Biz de gidip ülkenin en ünlü tiyatro sanatçısı Bayan Lou'yu seyrettik. Oyundan sonra kendisiyle sahne arkasında görüştüm. Bayan Lou, bana, Jamaika dilinden birkaç kelime öğretti. Jamaikalılar, tatlı olan herkese ve her şeye, "Boonoonoonoos" diyorlar. Bayan Lou'dan ayrılırken, arkamdan seslendi. "Jamaikalılar, güle güle ya da allahaısmarladık yerine, "iyi yürü" derler."

Kingston'dan, adanın güneyine, Mavi Dağlardaki Yallah Vadileri'ne gittim. Orada, bir gençlik kampını ziyaret ettim. Burada 15-20 yaşları arasındaki yoksul gençler el sanatları ve çeşitli beceriler öğreniyorlar.

Bir sonraki durağımız, serin Manchester Tepeleri'ndeki Mandeville kasabasıydı. Buranın ziyaretçileri, boksit almaya gelen işadamları. Mandeville 'nin ileri gelenlerinden Avukat Pat Delaphia, bana boksit fabrikalarını gezdirdi. Boksit, bir çeşit kırmızı toprak. Bu maddeden aliminyum elde ediliyor. Adanın dörtte birinde boksit varmış.

Şekerkamışı tarlalarında elle yapılan hasat 300 yıldır aynen süregelmektedir.

Jamaika'da en son ziyaret ettiğim bölge, Port Royal'dı. Bu bölgede Jamaika'nın tarihi yatıyor. 17. yüzyılda bu liman Henry Morgan'ın üssüymüş, İngiltere kralının yardımıyla da Henry Morgan İspanyol filosunu yenip, milyonlarca dolar değerindeki altını ele geçirmiş. Bunun sonucu, Morgan'a şövalyelik unvanı verilmiş. 1692 yılındaki deprem kenti sular altında bırakmış. 1959 yılında başlayan, kazı ve çalışmalarla, kentin kalıntıları su yüzüne çıkartılmaya başlanmış. Amaçları, depremden önceki görünümüyle Port Royal kentini yeniden kurmak, böylece turizmi daha da geliştirmek. Arkeolog Robert F. Marx, "Jamaika'nın en güzel plajı ve turistik bölgesi burası," dedi."Birkaç yıl sonra, göreceksiniz, harika bir kent kuracağız!"

Kaybolmuş Port Royal kentini yeniden kurma çabaları sürüyor. Bana kalırsa, 275 yıl sonra yeniden kentin kurtarılması, yıkılmayan Jamaika ruhunu simgeliyor.

Jamaika, "iyi yürü"!

Keyifli

Süleyman Bulut

ATTİKİRK ALİ ŞANSLI BİR GÜNDE

AKŞAM oldu.
Bütün avcılar, birer ikişer kahveye dönüp, yorgunluk kahvelerini içmeye, bugünkü hikâyelerini anlatmaya başladılar...

Attirik Ali dönmemişti bir tek. Avcılardan kimisi: "Attirik, bugün bişey vuramadı heralde, gelmeye yüzü tutmuyor!" diye yoryumladı. Kimisi ise, "Ya da çok şey avladı, getiremiyor!" dedi.

İleri geri tahminler almış başını giderken, kapıdan içeri Attirik Ali girdi. Girdi ama, giren sanki o değil, tanıyabilene aşkolsun! Saçı başı dağınık, gözleri yuvarlarından fırlamış, ceketi parçalanmış, gömleğinin ucu çıkmış, düğmelerinin kimisi kopmuş kimisi kopmak üzere... Perişan bir görünüşü var yani.

Herkes, telaşla ayağa kalktı:

— N'oldu Attirik?

— Yok bişey, dedi Attirik. Bir çay söyledikten sonra geçip oturdu. Kahveci çayı koşturdu hemen. Attirik, bir dikişte içti, "Bir bardak daha", dedi. Onu da içti.

Bütün gözler onun üstündeydi; ağzının içine bakıyordu herkes. Artık dayanamadı:

— Çok şanslı bir günümdeydim, akşama kadar av yaptım, dedi.

Bu açıklama, kimsenin merakını gidermedi tabii.

— Bunun, ceketinin yırtılmasıyla, düğmelerinin kopmasıyla ne ilgisi var, dediler.

Kıs kıs güldü Attirik Ali, anlatmaya başladı.

Akarçay'ın orada, bir yeşilbaş ördeğe nişan alıp, ateş etmiş. Etmiş ama, nişan aldığını değil de, tüfeğin patlamasıyla havalanan başka iki ördeği vurmuş. Heyecanla, onların yanına doğru koşarken, ayağı taşlardan birine takılmış. Dengesini yitirip, Akarçay'a yuvarlanırken, o sırada tam üzerinden geçmekte olan bir kazı yakalamış... Ama, bu bile onu Akarçay'a düşmekten alıkoymamış. Kazla beraber suyun dibini boylamış. Neyseki, kaz onu yeniden suyun yüzüne çıkarmış. Kıyıya çıktığında bir bakmış ki, bütün ceplerine balıklar dolmuş. Balıklar, öyle çırpınmaya başlamışlar ki, bütün düğmeler pat pat kopmaya başlamış. O sırada, oradan çeşitli kuş alayları geçiyormuş; kopup fırlayan düğmeler o hızla gidip bir kuşu indiriyormuş yere... Böylece, bir anda dünyanın avı birikmiş önünde; taşıyamayacağı kadar av!

Avcılar, kahkahalarla ve büyük bir merakla dinlediler Attirik Ali'yi.

Birkaç gün sonra gerçek anlaşıldı; meğer, Attirik Ali, o gün bir çakalla boğuşmak zorunda kalmış, kıran kırana bir güreş tutuşmuşlar. Onun için, öyle darmadağınıkmış!

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

DÜNYADA İLK GÜZELLİK YARIŞMASI

KRAL AİAKOS'un oğlu **Peleus**, Altınpost avcılarının gemisi **Argo** ile Marmara Denizi'nden geçerken **tanrıça Thetis**'i görür ve gönlünü ona kaptırır. Çok geçmeden de **Deniz Tanrıçası Thetis**'le **Peleus** evlenmeye karar verirler. Düğüne bütün tanrılar çağırılır. Yalnızca ortalığı karıştırır düşüncesiyle **tanrıça Eris** çağrılmaz. Çünkü tanrıça Eris, kıskançlık ve nifak tanrıçasıdır. Ama Eris düğünün yapıldığını haber alır ve çıkar gelir. Düğünün en hareketli anında ortaya bir altın elma atıp düğünevini birbirine katar; çünkü elmanın üzerine **"En Güzele"** diye bir yazı yazmıştır. Düğünevinin konukları olan tanrıçaların hepsi kendisini "En Güzel" varlık olarak kabul ettikleri için, herkes, elmanın kendine atıldığını söyleyerek ona sahip olmak ister. Sonunda güzeller elene, elene; seçim üç kişi arasında düğümlenir. Sırasıyla bu üç güzel şunlardır: **Aphrodite, Hera, Athena.**

Üç güzel de aralarında bir çözüme varamayacaklarını anlayınca, tanrılar tanrısı **Zeus**'a gidip olayı anlatırlar ve elmayı alacak güzeli seçmesini ondan rica ederler. **Zeus**, böyle bir olayın başını derde sokabileceğini çok iyi kestirdiği için, güzellere bu işi kendisinin yapamayacağını, ama İda Dağın'da yaşayan **Paris** (Aleksandros) adlı gencin güzellik konusunda tek bilgili kişi olduğunu söyleyerek güzelleri başından savar.

Paris, Troya kralı **Priamos**'un oğludur ve bir gün ülkesinin başını derde sokacağı insanlığa duyurulduğu için babası tarafından İda Dağına bırakılmıştır.

İşte bir gün kavalını çalıp koyunlarını otlatırken, üç tanrıçayı birden karşısında gören **Paris** çok şaşırır. Üç tanrıça da birbirinden güzeldir. Paris'i etkileyebilmek için ellerinden geleni yapmaktadırlar. Ayrıca üçü de Paris'e birinci seçilmelerine karşılık çeşitli önerilerde bulunurlar. **Hera**, Asya Krallığını, **Athena**, Troyalıları Akha'larla yaptıkları savaşta yengi sahibi yapabileceğini... **Aphrodite**'de kendisine eş olarak dünyanın en güzel kızının sevgisini vereceğine söz verir. Ayrıca üç güzel de Paris'i etkileyebilmek için değişik giysiler giymişler. Yalnıca, Aphrodite beyazlar giymiş ve beline bir çiçek takmıştır. Ama Paris, bütün bunlara karşın seçeneğini yapmış ve ilgiyle Aphrodite'i incelerken Hera onu görmüştür ve güzellik tanrıçasına kızarak: **"O beline bağladığın çiçekle ilgiyi kendi üzerine çekiyorsun ve Paris'i etkiliyorsun"** der. Bu söz üzerine Aphrodite Hera'ya çok kızar ve hışımla belindeki çiçek bağlı kuşağı koparark Hera'ya uzatır: **"Eğer güzellik bununla oluyorsa buyurun siz takın"** der. Hera kuşağı alıp beline takar ama hiçbir şeyi değiştiremez. Çünkü Paris elmayı Aphrodite çoktan uzatmıştır. Böylece onun en güzel kadın olduğunu kanıtlamış ve kadınlararası güzellik yarışmasının Anadolu'da başlamasına neden olan Eris'in ilk seçici kurulu olmuştur. Ama bu olaydan sonra tanrıça Hera ile Athena elmayı alamadıkları için Troya Savaşı'nda Akha'lara yardım ettiler. Troya'ya Aphrodite ve savaş tanrısı Ares'ten başka kimse yardım etmedi. Aphrodite yarışma öncesi Paris'e eş olarak dünyanın en güzel kadının sevgisini vereceğini söylemişti. O zamanlar çağın en güzel kadını **Helena** idi. Helena da Sparta kralı Menelaos'la evliydi. Paris bunu öğrenince kadını kaçırdı ve Troya kentine getirdi. İşte bu nedenle **Agamemnon** ordularına emir verdi ve Akha'lar Troya'ya saldırdılar.

bilmece? bulmaca

Fare kediye yakalanmadan peynire ulaşmak istiyor. Ona yardımcı olur musunuz?

Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

SİRK

Yukarıdaki resimlerde bir sirkte çalışan insanlar çizilmiş. Ancak birlikte çalışmaları gereken çiftler ayrı ayrı karelere çizilmişler. Kimin kiminle çalışması gerektiğini bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1— İskender, 2— Re - Oya. 3— Kulak - Ad. 4— İle - Asla. 5— Van - Er. 6— Marka. 7— Ele - Do. 8— Kokma - İl.

Yukarıdan aşağıya: 1— İrkilmek. 2— Seul - Ala. 3— Levrek. 4— Elâ - Ak. 5—Kanada. 6—Do Do. 7— Eyalet. 8— Radar - Al.

BALIKLAR: Ağacın yapraklarında 3, gövdesinde 1, yerde 3, sağdaki bitkide 1 olmak üzere 8 tane balık gizlidir.

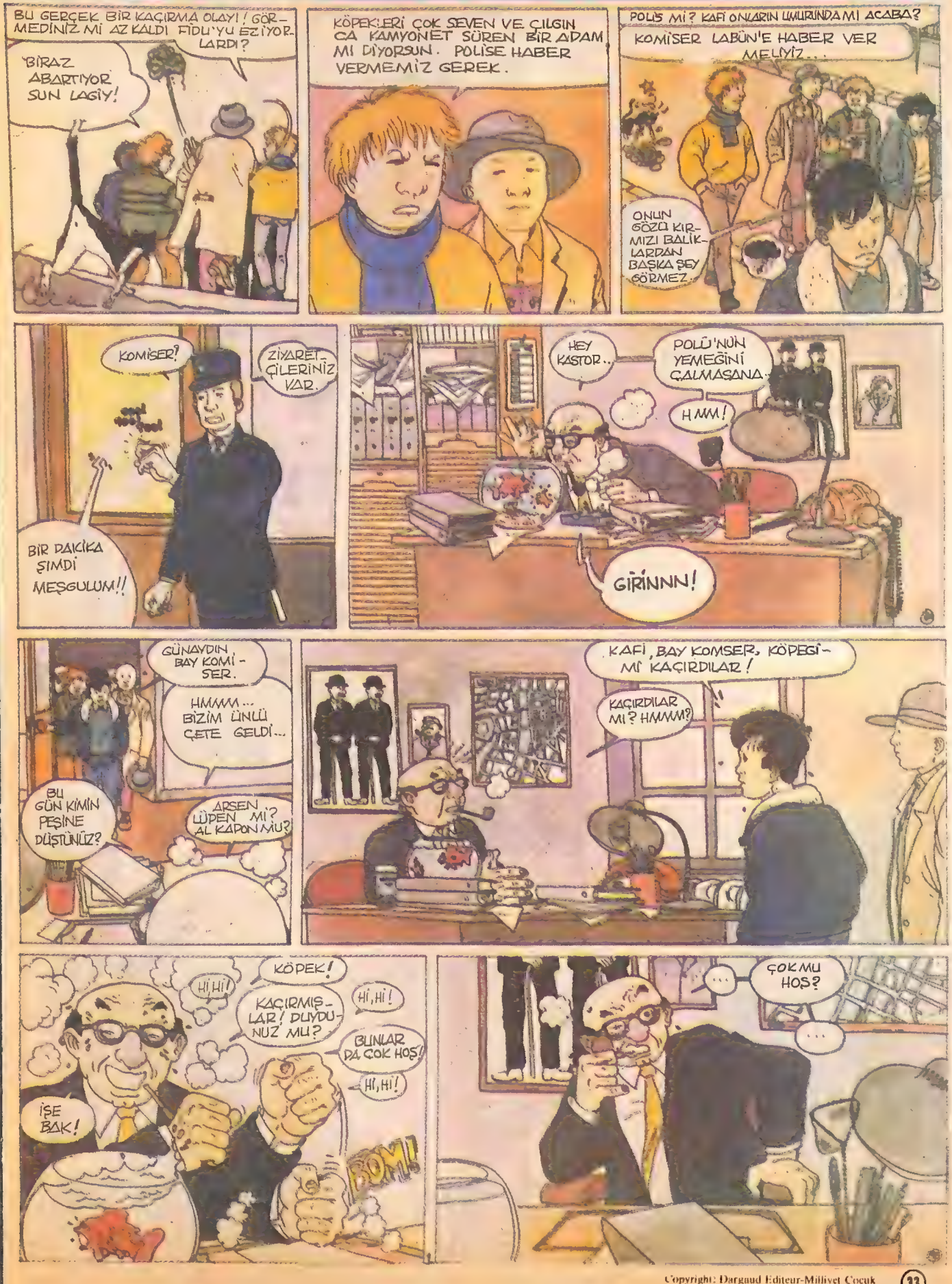
DEDEKTİFLER: Dördüncü ile sonuncu, eştirler.

RESİMLER: 1-H, 2-E, 3-F, 4-G, 5-B, 6-D, 7-A, 8-G.

7 FARK: 1— Devenin sol ön ayağı. 2— Devenin gözü. 3— Ortadaki adamın sol kolu. 4— Soldaki adamın sol kolu. 5— Devedeki örtünün deseni. 6— Sağdaki adamın şortunun çizgisi. 7— Eğerdeki çizgi.

İMBİK: 3 numaralı borudan çıkar.

ROBOT: 1,4,5,7,8 resimden alınmıştır.



Copyright: Dargaud Editeur-Millivet Çocuk

SİZ BENİMLE DALGA MI GEÇİYORSUNUZ, HMMM? BENİ BİR KÖPEK MASALIYLA LIĞRAŞTIRIYORSUNUZ OYSA YÜZYILIN SOYGUNU...

Hİİ!

BENİM SORUMLULUĞUMDA ??

MÜCEVHER SOYGUNCULARINDAN SÖZ EDİLDİĞİNİ DUYDUNUZ MU HİÇ ???

KASTOR POLÜ'YÜ RAHAT BIRAK!

MÜCEVHER HIRSIZLIĞINI BİR YERDE DUYDUM.

BEN DEMEMİŞ MİYDİM, HA?

BELKİ DE LABÜN'ÜN HAKKI VAR... BİR DE KÖPEK TOPLAYICILARINI DOLAŞSAK?

ONU BEN DE DÜŞÜNDÜM. AMA KAFİ'NİN BOYNUNDA TASMASI VARDI. TOPLAYICILARIN ONU YAKALAMASI GEREKİR.

NE BİLEYİM BEN? BELKİ DE KÖPEK YETİŞTİRİCİLERİDİR.

BELKİ DE HAKLISIN LAGİY... ZATEN YAPACAK BAŞKA ŞEY DE YOK...

SEN NE DERSİN MADY?

MADY?!

MADY BENİ DİNLİYOR MUSUN?!

HAA? HIII... YA EVET? KÖPEK TOPLAYICI MI? EVET YARIN GİDİP BAKALIM...

VE ERTESİ SABAH...

HAYIR, DÜN BİR KURT KÖPEĞİ YAKALAMADIM. HAYIR...

!!

BİRAZ ÇİKOLATA İSTER MİSİN CİCİ KÖPEK?

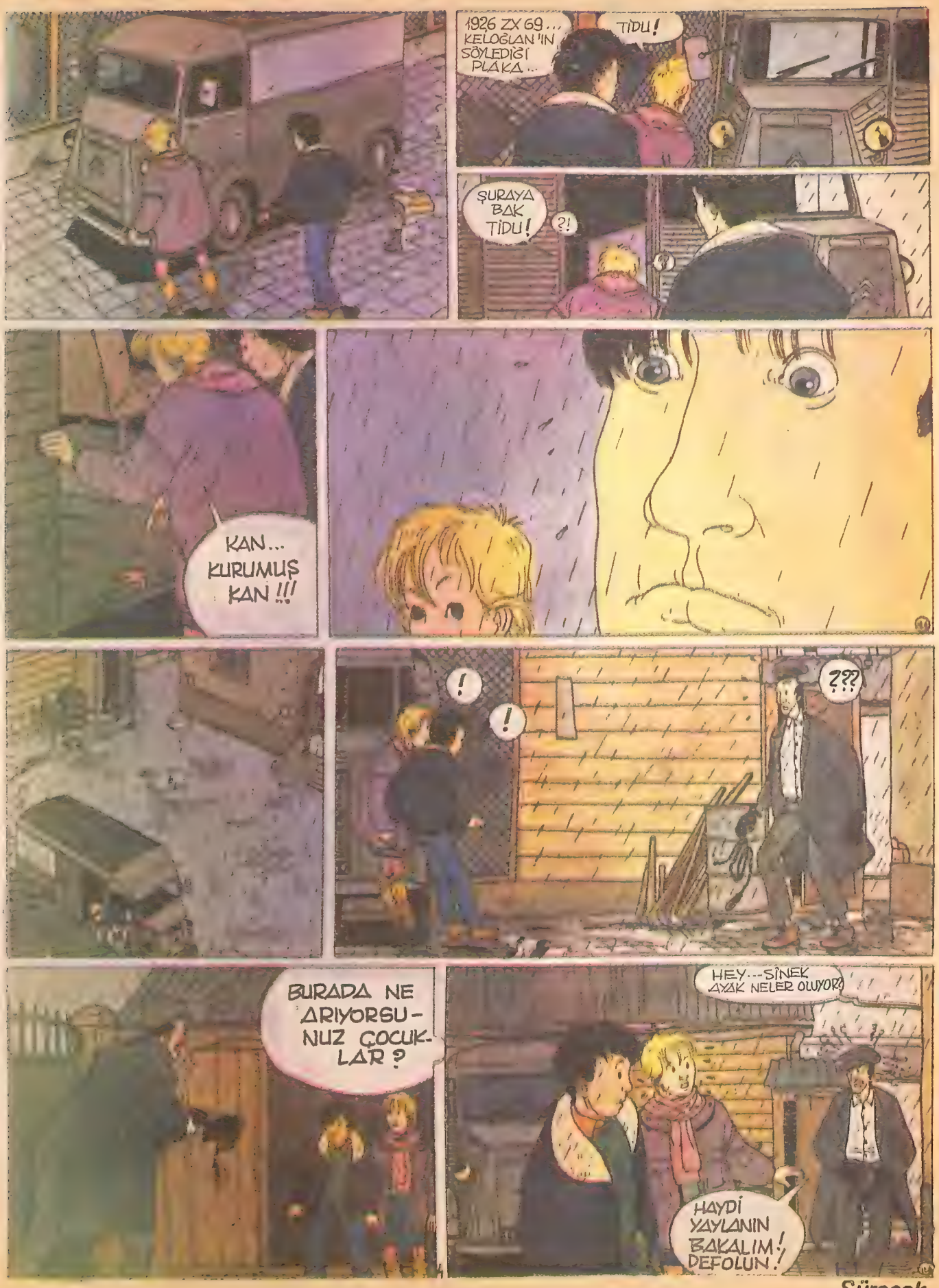
NE? BEN Mİ BİR KÖPEK KAÇIRMIŞIM?!..

FAKAT!

GRR!

ŞİMDİ SİZE GÖSTERİRİM!

BU SIRADA
YİNE BİR ŞEY ÇIKMADI. BİR YER DAHA KALDI. ORADA DA OLACAĞINI SANMIYORUM!
YİNE DE GİDELİM TİDU. METROYLA GİDERSEK O KADAR UZAK DEĞİL.
BELKİ DE ÖBÜRLERİ BİR ŞEYLER BULMUŞLARDIR.
İŞTE BURASI!
HİÇ DE İYİ GÖZÜKMÜYOR. SANKİ TERKEDİLMİŞ GİBİ...
?
SEN NE DİYORSUN BURADA BİR KEDİ BİLE YOK.
hcc!
?
!
BEKLE TİDU...
TİDU!..
KAMYONET !!!


1926 ZX 69... KELOĞLAN'IN SÖYLEDİĞİ PLAKA...
TİDU!
ŞURAYA BAK TİDU!
?!
KAN... KURUMUŞ KAN!!!
!
!
??!
BURADA NE ARIYORSUNUZ ÇOCUKLAR?
HEY... SİNEK AYAK NELER OLUYOR?
HAYDİ YAYLANIN BAKALIM! DEFOLUN!

Sürecek

Dahiler de Öğrenciydi

GERHARD PRAUSE

JEAN JACQUES ROUSSEAU

CENEVRE'de doğan İsviçreli-Fransız yazar **Jean Jacques Rousseau (Jan Jak Ruso)**'nun (1712-1778) otoriteye dayalı bir eğitim düzenine karşı çıkışının altında kendi çocukluk deneyleri yatar. Doğumundan başlayarak yalnızlığa gömülmüştü ünlü yazar.

İlk çocukluğu

Jean Jacques'ı doğururken ölmüştü annesi. Önceleri babası ona çok iyi bakmıştı. Ama bir subayla yaptığı kavgadan sonra kovuşturmaların baskısından korktuğu için başka kente gitmiş, oğlunu akrabalarına bırakmıştı. Ancak bu süre uzayınca çocuk itilip kakılmaya başlanmış, bir saatçinin yanına çırak girmiş, burada da kötü davranışlara hedef olmuştu.

Rousseau'nun 1782'de yayınlanan ve bir günah çıkartma belgesi olarak kabul edilen **İtiraflar** adlı kitabında şöyle yazar:

> "Meslek hoşuma gidiyordu ve öğrenip geliştirmek için büyük istek vardı içimde. Eğer ustamın kabalığı ve zorbalığı, üzerimdeki baskısı engellemeseydi bu amaca ulaşacaktım da. Ancak altında ezildiğim zulüm işimi çekilmez yapmış beni yalan, tembellik, hatta hırsızlık gibi iğrendiğim günahlara, suçlara yöneltmişti."

Okuma-yazmayı öğrenişi

Onaltı yaşındaydı. Bir gün ustasının attığı dayak üzerine işi bırakıp kaçtı. İşsizdi. Ülkeyi papazlarla birlikte çalışmaya koyuldu. Sonuçta **Savaya**'da **Annecy** adlı kentte **Warens** adlı bir kadının yanında sığınacak yer bulabildi. Kendisinden on iki yaş büyük olan Bayan Warens'in verdiği derslerle okudu-yazdı, kendisini eğitti. Bir süre onunla yaşadı.

Değişen yerler ve işler

Rousseau bir süre sonra **Annecy**'den ayrıldı. Yeniden yollara düştü, gezerek, yeni yerlere, yeni işlere girip çıkarak yaşantısını sürdürdü. Nota yazıyor, müzik öğretmenliği yapıyor, diplomatlar yanında sekreterlik görevi yürütüyor, besteler yapıyor ve yazıyordu. Bu arada polisçe izlendiği kuşkusuna kapıldığından da sürekli yer değiştiriyordu. Bu inancı yaşamının sonlarına doğru izlenme tutkusuna ve giderek de ruhsal bir hastalığa dönüştü.

Rousseau, 1741'de Paris'e geldi. **Diderot**'yla orada tanıştı. Onun **Büyük Ansiklopedi**'deki "müzik" maddesini yazdı. Bu sırada Dijon Akademisi'nin açtığı bir yarışmaya katılmak üzere, **Bilim ve Sanat Üzerine Söylev** adındaki ünlü eserini yazdı. Yarışmayı kazandı. Bu eser **Rousseau**'yu üne ulaştırdı. Bu araştırmasında yazar, "İnsanın kültürel aşaması mutluluğunu hazırlar mı?" sorusuna yanıt getiriyordu. Yazar bu incelemesinde soruyu 'hayır' diye yanıtlamış, insanı bilimsel gelişmeyle mutlu çağlara veda edip felakete yöneleceğini savunarak birincilik ödülünü almıştı.

Rousseau'nun insana ilkel doğal koşullara dönmeyi öğütleyerek "doğaya dönüş" sloganını kullandığı söylentiden ibarettir. O yalnız bir zamanlar daha saygıyla bağlanılan özgürlük, saflık ve erdemliğin her zaman anımsanmasını, mutlu dönemlerin teknik gelişmelere feda edilmemesi gereğini atmıştı ortaya.

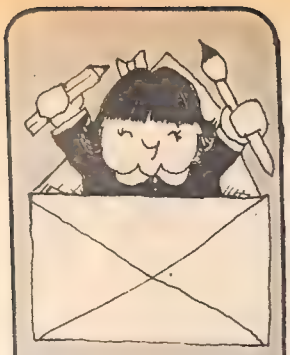
Yaşadığı yüzyılın başlıca aydınlarından, Fransız Devrimini hazırlayanlardan, modern demokrasinin kurucularından, eğitim yöntemlerini etkileyenlerden olan **Jean Jacques Rousseau**'nun kendi çocuklarının eğitiminde tam bir bozguna uğradığı da bir gerçektir. Yazar, **Thérèse le Vasseur** adlı okuma-yazması olmayan basit bir kadından doğan beş çocuğunu da yetimhaneye vermiş, sonra da şu türden düşünceleri savunmaktan kaçınmamıştı: "Kim ki babalık görevini yapmaz, baba olma hakkını da alamaz. Ne yokluk, ne iş, ne toplumsal ilişkiler onu bu çocuklarını besleme ve eğitme görevinden alıkoyamaz."

Rousseau olayında görülen kuram ve gerçek çelişkisi pek enderdir... Bir yandan yeni eğitim kurallarını savunurken, başka yandan çocuklarının ne biçimde yetiştirildiğini umursamamak, ne olduklarına aldırmamak. Böyle bir çelişkiden her iklim, her çağ için geçerli bir sonuç çıkarabiliriz: İyi düşünülmüş eğitim yöntemleriyle sağlanan ürünler, eğitim idealleriyle ulaşılması beklenen notalar, sürekli okul ve üniversite reformlarıyla gerçek başarı ölçüleri arasında uyuşmazlıklar vardır.

Romantizmin kurucularındandı

Romantizm, klasizme bir tepki olarak doğmuştur. Sanat ve edebiyatta duyguya, düşe çok yer veren bir çığırdır. XVIII. Yüzyıl sonlarında başlamış ve XIX. Yüzyılda gelişmiştir. Klasik sanatın kuralcılığı karşısında sanatçının bağımsızlığı öne çıkmış bu dar kurallardan geniş bir hareket serbestliği amaçlanmıştır. Romantizmin özelliklerinden en belli başlısı, doğaya yönelmek, akılcılığın yerine duyguculuğu getirmektir. Romantizmin edebiyattaki öncüleri **Rousseau,** Chateaubriand, Mme de Staël olmuşlardır. XIX. Yüzyılda ise, Victor Hugo, Lamartine, Alfred de Musset, Alfred de Vigny, Alexandre Dumas Père, Stendhal, Balzac gibi şair ve yazarlarca benimsendi. Şiirde ve romanda, akım, özellikle üslupları, kuralları değiştirmekle, yeni konular işlemekle kendini gösterdi. Bol sıfatlarla, benzetmelerle bezenmiş bir üslup ortaya çıktı.

Jean Jacpues Rousseau'nun son günlerini betimleyen bir gravür.



Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

SAATİMİZ

Tin tin tinliyor
Hiç durmadan
Yelkovan dönüyor
Akrebi beklemiyor.

Neden beklemiyor akrebi
Çünkü çok hızlı gidiyor
Akrep ise yavaş yavaş
Yürüyen bir kirpiye benziyor

Sabahları zil çalarak
Beni uyandırıyor
Cici saat güzel saat
Sensin benim canım.

Tuğba ERTÜRK

İSTEK

Bir şırıltı duyuyorum,
Birden ürperiyorum,
Bakıyorum ki yağmur,
Korkum geçiyor.

Çıkıp haykırmak istiyorum
Yağmurda ıslanmak,
Yaşamın tadına varmak.

Hava da karanlık olsa bile,
Yağsa bile yağmur,
İstemiyorum ruhumu karartmasını,
Duygularımın köhne olmasını.

İnsanlarla elele,
İnsanlarla mutlu,
İnsanlarla, dostlarımla coşkulu,
İstiyorum bunu.

Başka emellere erişmeyecek bu,
Sönmeyecek bu duygu.

Hacer PARLAK

BULUTLAR

Gökyüzündeki bulutlar kadar güzel
olan ne var ki?
Kimse sığdıramaz hiçbir şiire,
yazıya...
Bulutların sonsuz güzelliği,
Renk veriyor doğaya.

Tıpkı yolcular gibi,
Bir oraya, bir buraya
Akdeniz'e Marmara'ya
Kimbilir belkide Asya'ya.

Bu sonsuz güzellik sanki,
İnsana umut ve ışık veriyor,
İşte, kara bulutlar geliyor
Yağmurun bir belirtisi

Hülya ÖZAKAY

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

NAZMİ OKAY: 14 yaşındayım. Orta üçe gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, pul ve kart kolleksiyonu yapmaktır. Futbol oynamasını ve kayak yapmasını çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Bitlis Sesi Matbaası/BİTLİS.

OĞUZHAN UYAR: Pul, kart postal kolleksiyonu yapıyorum. Yurdun her köşesindeki arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Cami Mah. Sakarya Çıkmaz Sok. No: 26/A Alaçam/SAMSUN.

SERPİL YILMAZ: 13 yaşındayım. Orta üçüncü sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim tenis oynamak, şiir yazmak, spor yapmak (özellikle atletizm), yüzmek, kitap okumak ve müzik dinlemektir. Yaşıtlarımla yazışmak için, Cennet Mah. Barbaros Cad. Hayat Ap. No: 34/5 K. Çekmece/İST.

TANER SIRPAR: 12 yaşındayım. Orta ikinci sınıfa devam etmekteyim. Özel zevklerim spor yapmak özellikle uzun atlama ve koşu. Ayrıca kolleksiyonla ilgilenirim. Yaşıtlarımla yazışmak için, Cennet Mah. Hürriyet Mah. Mevlânâ Ap. No: 45/9 K. Çekmece/İST.

NİHAN TÜRK: 12 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Kart kolleksiyonu yaparım. Boş zamanlarımda kitap okurum, radyo dinlerim, oyun oynarım ve gezerim. Yaşıtlarımla yazışmak için Meşrutiyet Mah. Yeni Yol. Sok. 52-E Tel: 7936 ZONGULDAK.

HAKAN MERCAN: 15 yaşındayım ve orta sonda okuyorum. Özel zevklerim spor yapmak, müzik dinlemek, kolleksiyon yapmak ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Fevzi Çakmak Cad. Hasan Razi Sok. Günışık Apt. No: 1/6 Gölcük/İZMİT.

ALİ AĞAÇ: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında spor yapmak, sinemaya gitmek, müzik dinlemek ve kitap okumak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Velioğlu Cad. Sok. 23 No: 28 Bakırköy/İstanbul.

MEHMET KARA: 13 yaşındayım. Orta birinci sınıfta okumaktayım. Özel zevklerim dergi okumak, pul biriktirmek, bisiklete binmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Hanım Çeşme Yeni Mah. 78 Blok Evler Bakkal Tavşanlı/KÜTAHYA.

FIKRA

HASTA MISIN?

İki arkadaş uzun süredir birbirlerini görmüyorlardı. Sokakta rastlaştılar. Hüsnü, Ertuğrul'a sordu:

— Ne o yahu, dedi. Geçmiş olsun, eczaneden çıkıyordun. Hasta mısın yoksa?

Ertuğrul garip garip baktı Hüsnü'ye:

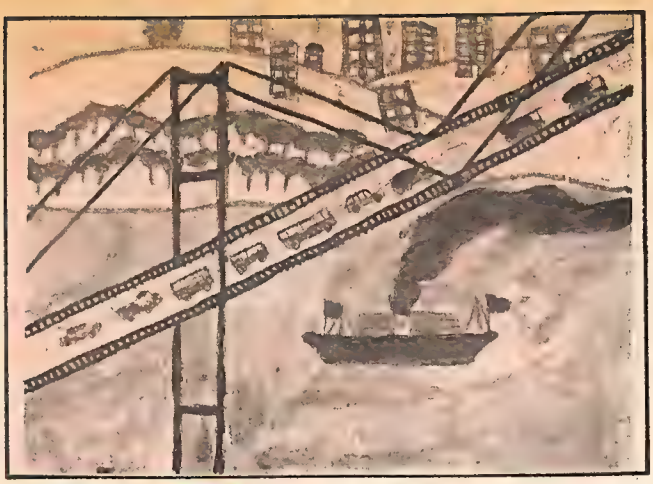
— Ne münasebet birader, dedi, neden hasta olayım. Öyle bir uğradım. Yani mezarlıktan çıktığımı görmüş olsan, "öldün mü" diye soracaktın?

BUGÜNKÜ İŞİNİ YARINA BIRAKMA

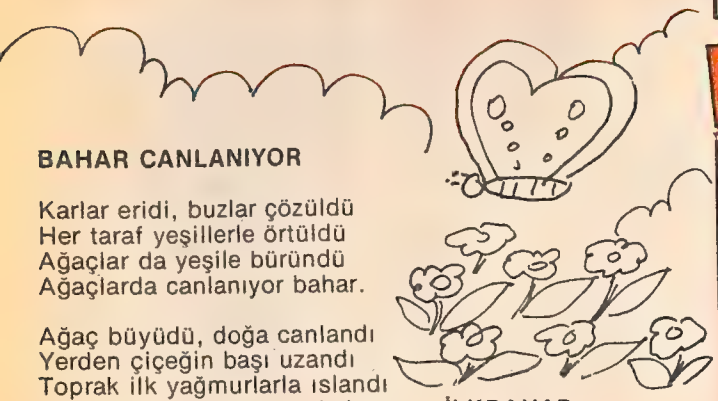
Bir gün Ali derslerinin yarısını sabah, yarısını öğlen yapıyormuş. Bir gün Ali şekerlikteki şekerleri yemeğe uğraşıyormuş. Annesi : — Oğlum biraz da yarına bırak demiş.

Ali:

— Ama anne sen bana bugünkü işini yarına bırakma demiştin.



Sinan DEMİRKIRAN



BAHAR CANLANIYOR

Karlar eridi, buzlar çözüldü
Her taraf yeşillerle örtüldü
Ağaçlar da yeşile büründü
Ağaçlarda canlanıyor bahar.

Ağaç büyüdü, doğa canlandı
Yerden çiçeğin başı uzandı
Toprak ilk yağmurlarla ıslandı
Yağmurlarla canlanıyor bahar

Topraktaki bütün yaratıklar
Güneşle beraber uyandılar
Hepsi de etrafa dağıldılar
Onlarla canlandı bahar

Bahçeler yavaş yavaş sürülür
Derelerin suları dökülür
Çayır çimen doğanın süsüdür
Çiçeklerle canlanıyor bahar

İnsana, hayvana umut verdi
Bütün herkes muradına erdi
Kışın karanlığı sona erdi
Güzelliklerle yeşerdi bahar

Yusuf SÜERDEM

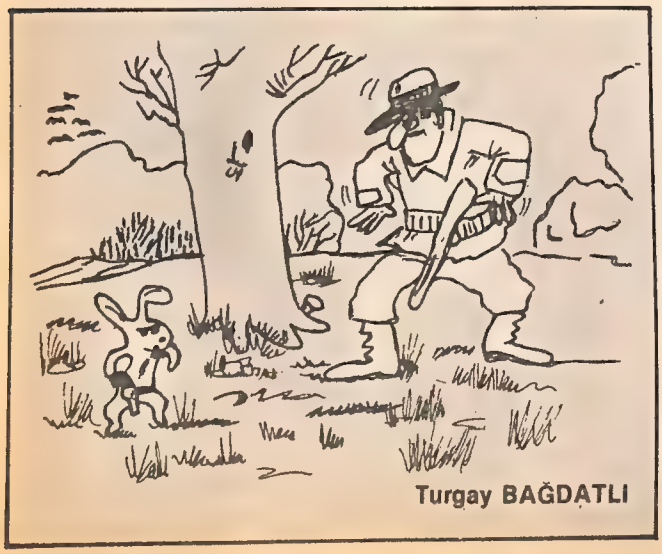
İLKBAHAR

Artık geldi ilkbahar
Yeşillendi bayırlar
Günler hep neşe arar
İlkbahar şen bahar

Sende çiçekler açar
Kuşlar hep uçuşurlar
Dereler de çağlar
İlkbahar, şen bahar.

Hayvanlar dertleşirler
Kuzular meleşirler
Ağaçlar çiçekleşirler
İlkbahar şen bahar

Musa ÜRER



Turgay BAĞDATLI

ÖYKÜ

KEDİ ve KÖPEĞİN MERAKI

Bir kedi ve bir köpek varmış. Bunlar çok iyi arkadaşlarmış.

Bazen kedi ve köpeklerin kavga ettiğini görünce çok üzülürlermiş. Fakat kedi ve köpek çok meraklılarmış, bu merakları yüzünden başlarına türlü kazalar gelirmiş. Bir gün ormanda gezinirken dallarda bazı maymunların daldan, dala hopladığını görünce, yine merakları tutmaz mı? Ve onlarda ağaca çıkıp kedi ve köpek daldan, dala hoplamaya başlamış. Ve her yerleri yara-bere içinde kalmış ve her canlının kendine özgü özellikleri olduğunu anlamışlar. Onlar nasıl karada hopluyorlarsa, maymunlarda kendine göre dallarda hopladıklarını anlamışlar ve bir daha gereksiz yere merak etmeyeceklerine söz verdiler.

Semanur EREN

MİKROP

Karanlık havasız ve pis bir yerden geçiyordum bir de ne göreyim küçük, küçük böcek gibi yaratıklar vardı. Merak edip sordum.

— Senin adın ne?

— Benim adımı mı sordun?

— Evet, senin adını.

— Benim adım mikroptur.

— Mikrop mu?

— Evet, Mikrop.

Bir an şaşırdım. Çünkü böyle bir yabancı yaratığı ilk kez görüyordum.

— Sen ne gibi şeyler yaparsın?

— Benim işim pis havasız ve karanlık yerlerde duran kişilerin ciğerlerine girerek hasta olmasına sebep olurum.

— A!... demek ki verem adlı hastalığı sen türettin.

— Evet ben.

Mikrop bunları söyledikten sonra gözden kayboldu. Ben o günden beri çok dikkatli oldum.

Nursel KAHRAMAN

Deniz Kurtları

İkinci Bölüm

— Büyük bir tedbirsizlik Prenses...

— Anlaşıldı Ciyovanni, siz mücevherle cesaretin ayrı ayrı şeyler olduğunun farkında değilsiniz galiba? Mücevher, bir kadının gururudur... Hele, böyle değeri ölçülemez birçok parçalara sahip olmak varken... Cesaretse her zaman iyilik, uğur getirir...

— Öyle olsun...

— Seninle çok konuştuk dostum Ciyovanni... Şu güvercinin getirdiği haberi bir an önce öğrenmek istiyorum...

Ciyovanni, güvercinin ayağına bağlı, kıvrık kâğıdı çıkardı...

— Aman çabuk oku... Uçan Boğa hazinemi getiriyor mu?

Genç adam mesajı açtı ve okumaya başladı:

"Kalbimin Değerli Prensesi! Hazine ile yola çıkıyorum. İstedim ki çeyizlerimi kendi ellerimle size sunayım.

Eğer siz de beni bir geminize binip karşılamaya çıkarsanız bana dünyanın en büyük mutluluğunu bağışlamış olursunuz. Akdeniz'in ortasında buluşmak, hem de hazineye kavuşmak ne eşsiz bir şey olacak... Saygılar, sevgiler.

Sizin
ABDÜLGAZANFER

LÜSİYANA o kadar hoşnuttu ki:

— Ciyovanni... Ciyovanni, diye bağırdı. Hazırlan... Mücevherlere kavuşmaya çok az bir süre kaldı. Abdülgazanfer sersemiyse, hem hazinesini yitirecek, hem beni...

— Amacınızı anlıyorum Prensesim... Ancak sizin de bir gemiye binip Akdeniz'e açılmanıza karşı çıkıyorum. Bu, çok tehlikeli bir oyun... Türkleri unutuyor musunuz? Ya Topuz Reis'i... Onu yenebileceğinize inanıyor musunuz?

Prenses dakikalarca güldü:

— O Topuz Reis denilen çelimsiz çocukla ben yalnız başıma bile döğüşebilirim... Siz prensesinizi ne sanıyorsunuz? Ben, savaşçı bir ailenin savaşçı kızıyım... Gemilerde savaşa savaşa büyüdüm.

— Gerçeği söylüyorsunuz efendim, inkâr edemem, babanız ve anneniz kahraman denizcilerdendi. Ama talihleri yardım etmediyse bunda onların bir suçları yok.

— Haklısın Ciyovanni.. Fakat hazineye bir an önce kavuşmamıza bunlar engel değil... Ama bak aklıma ne geldi.

— Ne geldi majesteleri?

— Abdülgazanfer bize çeyizlerin Uçan Boğa'nın koruyuculuğunda yola çıkarılacağını yazıyordu. Kendisinin geleceğinden hiç söz etmiyordu.

— Sonradan karar vermiş olabilir.

— Şu halde onu karşılamak görevimiz...

— Sözümü dinlerseniz Prensesim, hatta bana emredin, onu karşılamaya ben gideyim...

— Hâlâ hâlâ bana güvenemediğini görüyorum dostum...

Prenses sözlerini yeni bitirmişti ki, içeriye yaşlı uşak girdi. Eğilerek:

— İzin verirseniz prensesim, Karabatak kaptanı huzura kabulünü bekliyor...

— Buyursun, gelsin...

İçeriye geniş omuzlu, kara kaşlı, kara gözlü bir denizci girmişti.

Prenses ayağa kalktı:

— Hoş geldin kaptan Antuvan, dedi...

— Teşekkür ederim majesteleri...

— Seni yordum kaptan... Fakat...

— Buyruklarınızı bekliyorum efendim...

— Karabatak hazır mı? Denizcilerimizin sağlıkları yerinde mi?

— Karabatak kız gibi, pırıl pırıl... Denizcilerim savaş düşleri görüyor... Yerlerinde duramıyorlar... Gözleri hep ufuklarda... Önlerine çıkacak düşmanın vay hallerine...

— O halde iyice hazırız demektir Antuvan... Bu gece sabaha karşı yola çıkacağız...

Resimler: Gamze ÖZNACAR

– Çıkacağız mı Prensesim? Siz de mi geliyorsunuz yoksa?

Prenses şuh bir kahkaha attı:

– Ne şaşırdınız mı kaptan?... Yoksa korkacağımı mı sanıyorsunuz?

Antuvan, yerlere kadar eğildi:

– Onur verirsiniz Prensesim...

Lüsiyana, Ciyovanni'ye gözünün ucuyla baktı sonra da Antuvan'ın koluna girerek:

– Sizinle özel olarak daha pek çok konuşacaklarım var kaptan, dedi...

Onlar, alçak sesle konuşarak salondan çıkarlarken, Ciyovanni acı acı gülümsedi. Sonra da: "Oysa, yaşlı denizciler bir kadının gemide bulunmasını uğursuzluk sayarlar." diye söylendi. "Tanrı, sonlarını hayretsin!..."

"NİL CEYLANI" YOLA ÇIKIYOR

ABDÜLGAZANFER, yerinde duramıyordu. Hışır hışır öten ipek giysilerini havalandıraraktan salonu bir baştan bir başa arşınlıyordu.

Kapıdaki kuzgunî Arap hizmetçiler Prenslerinin bu halini hiç görmemişlerdi. Mutlaka olağanüstü bir durum vardı.

Ellerini çırptı:

— Hey, bana bak, diye bağırdı... Daha gelmedi mi o adam?

Uşak, yerlere kadar eğildi:

— Hayır Prensim, gelmedi, dedi.

Bu karşılığı alan Abdülgazanfer, tekrar sinirli sinirli dolaşmaya başladı. Kâh pencereye gidiyor, dışarıları seyrediyordu. Önemli bir haber beklediği belliydi.

Bu sırada içeriye, koşarak biri girdi. Bu, çember sakallı, genç bir adamdı. Elinde bir güvercin tutuyordu.

— Bir saat oldu Kerim... Bir saat oldu, nerede kaldın?

— Aman efendimiz, daha beş dakika olmadı... Kulunuz...

— Suss, konuşma... Gevezelik istemem... Tez haberi oku bana. Uçan Boğa'ya bir şey mi oldu yoksa? Yoksa hazine...

— Tanrı korusun efendimiz... Hazineye dokunacak bir yiğit daha doğmadı anasından... Bu haber, Prenses hazretlerinden geliyor olmalı.

Abdülgazanfer'in yüzü, Prenses sözünü duyunca aydınlanmıştı:

— Ona, koca bir serveti çeyiz olarak gönderdim. Ona malik olmak için bu kadar fedakârlığa katlanıyorum. Yeryüzünde hiçbir soylu, bu değerde bir çeyiz veremez nişanlısına, anladın mı?

— Çok haklısınız efendim...

— Sabrım taştı Kerim... Aç şu mektubu...

— Baş üstüne...

Kerim, güvercinin ayağındaki kıvrık pusulayı çıkardı ve okumaya başladı:

"Değerli Nişanlım!

Şimdi artık yeryüzünün en büyük ve en değerli hazinesine sahibim. Size teşekkür etmek hem de düğün hazırlıklarının ayrıntılarını görüşmek üzere size geliyorum. Karabatak'a binerek Akdeniz'e açıldığım zaman istiyorum ki, siz de bineceğiniz gemiyle beni bu engin sularda yalnız bırakmayacaksınız. Beraberce sarayımıza döneriz. Bundan sonraki hayatımızı beraberce çizeriz. Olmaz mı? Sevgilerimle...

Sizin
LÜSİYANA"

SÜRECEK

TAŞ DEVRİ... YÜZBİN YIL ÖNCESİ...
KİMBİLİR İNSANLAR NASIL YAŞIYORDU O ZAMANLAR? DİNAZORLARLA BİRLİKTE...
O DEVİRDE DE İLGİNÇ ŞEYLER OLUYORDU MUTLAKA...
MAĞARA KIZI
CİMCİME
Tarih öncesi çağlarda doğmuş olsaydım, herhalde evimiz de bir mağara olurdu...
NEANDERTAL ANICA
KROMANYON DEDE
CİMCİMUT! SANA YÜZ KEZ SÖYLEDİM: MAĞARAYA GİRMEDEN ÖNCE AYAKLARINI TEMİZLE DİYE!..
BABAM DA AVCI OLURDU HERHALDE....
MERHABA!
MERHABA BABUT!
BU GÜN NE AVLADIN BAKALIM?
KERTENKELE!
GENE Mİ KABUKLU HAYVAN!

Copyright: G Nidasio - ONK - Millivet Çocuk

SEN CİMCİMUT, SEN DE NEDEN DİĞERLERİ GİBİ BİZON ÖKÜZÜ ÇİZMİYORSUN ?
BİN YIL SONRA ARAŞTIRMA YAPAN ARKEOLOGLARI, MAĞARA DUVARLARINDA KARŞILAŞACAKLARI UZAY GEMİSİ ŞEKİLLERİYLE ŞAŞIRTMAK İSTEMİYORUM . Hİ... Hİ...
OKULDAN ÇIKIŞTA..
NEREYE GİDİYORSUN, GÖZLÜKLÜ ?
YALANCI GÜREŞ MAÇINI SEYRETMEYE ...
YALANCI DOLMA GİBİ BİRŞEY Mİ BU? HEY! ŞUNA BAK!
KORKMA! BU HAYVANLAR ETYEMEZ! BİLMİYOR MUSUN?
BEN BİLİYORUM, AMA GALİBA O BİLMİYOR.

HEY! BIRAK BENİ, GERİ ZEKÂLI!..
PLOP
CAHİL HAYVAN! SİZ DİNOZORLAR OTTAN BAŞKA ŞEY YEMEZSİNİZ!
NE APTAL HAYVAN BU DİNOZORLAR! İYİ Kİ NESİLLERİ TÜKENİYOR!
NE YAPIYOR BUNLAR?
BEYAZ POSTLU ONBİR KİŞİ, KIRMIZI POSTLU ONBİRE TEKME ATMAYA ÇALIŞIYOR.
PEKİ HAKEM KİM?
ŞU, KÖŞEDE DURAN! KAFASINA TAŞ ATILMASIN DİYE MİĞFER VE ZIRHLI ELBİSE GİYMİŞ.
BANA BU, TOPLA OYNANAN BİR OYUNU ANIMSATIYOR.
TOPU DAHA HENÜZ BULAMADILAR. O YÜZDEN BİRBİRLERİNE TEKME ATIYORLAR... ZATEN ADI DA ONUN İÇİN YALANCI GÜREŞ!
NESİ YALANCI BUNUN? ORTALIK MEZBAHA'YA DÖNMÜŞ! KAN GÖVDEYİ GÖTÜRÜYOR. YİRMİNCİ YÜZYILDAN HİÇ FARKI YOK!
YİRMİNCİ YÜZYILDA DA TAŞ DEVRİNDEN KALMA TARAFTARLAR, BİRBİRİNE TEKME ATAN AVCILAR, KÖKENİNDE ETYEMEZ OLDUĞUNU UNUTUP BİRBİRİNİ YEMEYE ÇALIŞAN İNSANLAR, CADDELERDE SON HIZLA GİDEN HAYVANLAR VAR... HEM DE SÜRÜYLE...
DEMEK Kİ YİRMİ YÜZYIL BOŞA GEÇMİŞ. BİR TÜRLÜ MAĞARA ADAMLIĞINDAN KURTULAMAMIŞIZ!

BİLİM ve YAŞAM

Bilgisayarlar Sporcularla Birlikte Çalışıyorlar

GÜÇLÜ bir sırt, kıvrak bir vücut, sıkı çalışma; hepsini bir araya getirin, böylece dalgıcın başarısını anlarsınız," diyor 11 yaşındaki Genna Weiss. 10 yaşında kendi yaş grubu birincisi olan Genna'nın başarısında, bilgisayarların da rolü var. Dilerseniz bunu kısaca sizlere açıklayalım:

Günümüz olimpiyatlarına katılan birçok ülke sporcusu, yaptıkları günlük antrenmanların dışında, bilgisayarlarla da çalışıyor. Sporcunun, örneğin resimdeki yüzücünün atlama biçimi, krokiler halinde bilgisayar ekranına veriliyor. Daha sonra ise, yapması gereken hareketler, tıpkı çizgi-film tekniğine uygun olarak ekrana kaydediliyor. Bundan sonraki aşamada ise, bilgisayar harekete geçiyor. Sporcuyla ilgili verileri birleştirerek, sporcunun hangi hareketleri yaparsa daha çok başarılı olacağını saptıyor. Sporcunun antrenörü de, bu bilgiler doğrultusunda çalışarak, sporcusunu yarışmalara hazırlıyor.

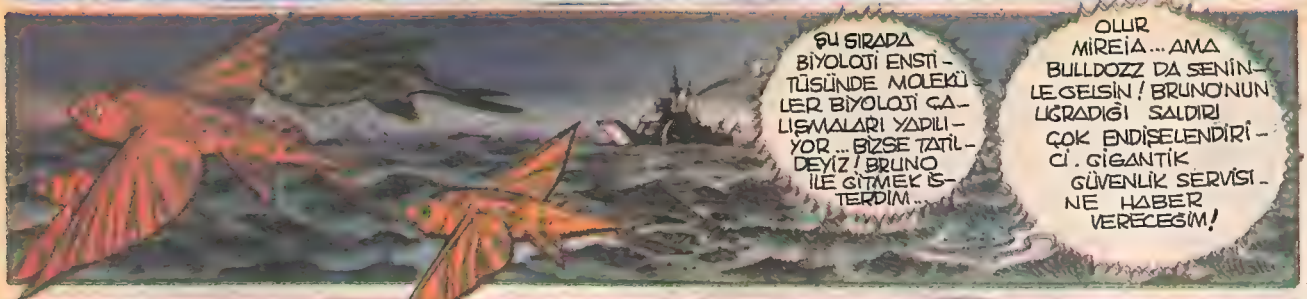
1988 Olimpiyatları'nda bir derece alması kaçınılmaz olan Genna Weiss'i, başaşağı bir dalış yaparken görüyorsunuz.

Resimde, 1988 Olimpiyatları'nda bir derece alması kaçınılmaz olan Genna Weiss'i, başaşağı bir dalış yaparken görüyorsunuz.

Dalga Gücünden Nasıl Elektrik Üretilir?

İNGİLİZ dalga-gücü planlamacıları, bir buluşundan dolayı 150 sterlin ödül alan genç bir üye daha kazandı. 12 yaşındaki Durham'lı **Richard Marsh**, Planlama Konseyi tarafından düzenlenen bu yılki **"Okullararası Plan Yarışması"** ödülünü kazananlardan biridir. Marsh, dalga-gücünden elektrik üretmenin basit bir yöntemi olduğuna inanıyordu. Önce düşüncesini kâğıda çizerek gösterdi, sonra da bir model yaparak nasıl çalışacağını anlattı. Aygıt, dört bıçaklı merkezî bir mil içeren basit silindirik bir kaptan oluşuyor. Marsh, henüz ortaokul 1. sınıfta olduğundan deney teknik olanakların yeterli olduğu **Durham Üniversitesi**'nde gerçekleştirildi.

Planının işleyip işlemediğini denemek için, okulun öğle yemeği saatlerinde laboratuvara gidip birtakım çalışmalar yapıyordu. Modeli ters çevrilmiş büyük bir kahve kutusuna iliştirmişti. Böylece suyun bir kanaldan türbine doğru akmasını sağlayan bir bölme oluşuyordu. Dalgaların hareketi türbinin bıçaklarını döndüren bir hava akımı yaratmaktaydı. Su, aşağı doğru giderken, hava kap arasından ve bıçaklar üzerinden geri çekilmekte ve onların hareket halinde kalmalarını sağlamaktadır. Hareket, kaba iliştirilmiş ufak bir dinamoyu çalıştırdığından üretilen elektrik derecesi bir voltmetre üzerinde görülebilmektedir. Marsh merkezi milli bilyeler üzerine monte ederek bıçakların serbest hareket etmelerini sağlamış.


ŞU SIRADA BİYOLOJİ ENSTİTÜSÜNDE MOLEKÜLER BİYOLOJİ ÇALIŞMALARI YAPILIYOR... BİZSE TATİL DEYİZ! BRUNO İLE GİTMEK İSTERDİM..
OLUR MİREİA... AMA BULLDOZZ DA SENİNLE GELSİN! BRUNO'NUN UĞRADIĞI SALDIRI ÇOK ENDİŞELENDİRİCİ. GİGANTİK GÜVENLİK SERVİSİNE HABER VERECEĞİM!

ERTESİ GÜN BÜTÜN GÜNEŞ SİSTEMİ SAKİNLERİNİN HAYRET DOLU BAKIŞLARI ALTINDA GİGANTİK, YÖRÜNGESİNDEN ÇIKARAK KORKUNÇ BİR HIZLA UZAYDA İLERLİYORDU. ONUN BÜYÜK SERÜVENİ İŞTE BÖYLE BAŞLADI!

BÜYÜK BABANIN HAKKI VAR MİREİA, BU HARİKA...

TAM BİR VAHŞİ ORMAN!

BAK BRUNO! PLUVİA'DAN GELME HAYVANLAR!
PLUVİA SAURATİS'LER!
BİLİYORUZ FISTIK, MERSİ!
GÜNEŞ SİSTEMİ İÇİNDE PLUVİA DÜNYAYA EN ÇOK BENZEYEN UYDUDUR. 2015'TE ALMAN ASTRONOTLAR BULDULAR. AMA ŞİMDİ TARİH ÖNCESİ DEVİRLERİ YAŞIYOR..

VE AŞAĞILARDA MARSTAN GELME VAMPİR-GORİLLER!
MİREİA!
NE VAR BULLDOZZ?
MİREİA YERE İNMEMİZİ İSTİYORUM... UZAY OTOSUNU İYİCE İNCELEYECEĞİM. DÜN BİR ŞEYLERİN İYİ GİTMEDİĞİNİ HİSSETTİM. GALİBA SİNYAL YAYIYORUZ!
BULLDOZZ ÇOK HAKLIYDI...
NE OLUYOR?
İZLEDİĞİMİZ UZAY OTOSU YERE İNİYOR!
SALDIRIYA HAZIRLANIN! SAVAŞÇI ROBOTA DİKKAT EDİN, BAŞIMIZA İŞ AÇABİLİR!
ÖBÜR ROBOTLU VE YOLCULARI SAF DIŞI BIRAKMAK ÇOCUK OYUNCAĞI..
"PENÇE" MEMNUN OLACAK! DOKTOR GLAVİUS'UN TORUNUN ELİNDE OLMASINI İSTİYOR!
FAKAT MİREİA BENİM İNİP ARAŞTIRMA YAPMAM GEREK! BU AĞIR SİKLET HİÇBİR ŞEY BULAMAZ!
İSRAR ETME FISTIK BU ONUN GÖREVİ!

İŞTE! TAMAM BULDUM!

GRRR MMP

BU SIRADA BİR ANTİ RADAR SİSTEMİ BULLDOZZ FARK ETMEDEN "PENÇE" NİN ADAMLARININ AZ ÖTEYE İNMESİNİ SAĞLADI...

BU SİNYAL VERİCİ SAYESİNDE HER AN NEREDE OLDUĞUMUZU BİLEBİLİRLERDİ!

FAKAT KİM? VE NEDEN?

HERHALDE BANA UZAY GEMİSİNDE SALDIRANLAR OLMALI!

BİRDEN...

!?

İMDAT! YARDIM EDİN!

KIMILDAMAYIN! BEN GİDİP BAKACAĞIM!

HAYIR BULLDOZZ SENİ UZAKTAN İZLEYECEĞİZ!

OH! DİNLE! SANKİ BİRİLERİNİ BOĞAZLIYORLAR!

AAAAGH!

FAKAT BURADA TEMİZLİK SERVİSİNİN ARAÇLARINDAN BAŞKA BİR ŞEY YOK!

DAHA FAZLA İLERLEMEYİN BİR TUZAK OLABİLİR!

BEN YALNIZ BAKACAĞIM!

YO! HAYIR BEN DE SENİNLE GELİYORUM!

(*) O YÜZYILDA EN KORKULAN ŞEY OLAN UZAY ARIZASI BİR TÜR KÜFÜR, SÖVÜCÜ SÖZ ANLAMINDA KULLANILIYORDU..

MİLLİ EĞİTİM TARAFINDAN TAVSİYE EDİLEN

RESİMLERLE İNSANLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Avrupa'da ve Amerika'da milyonlarca satan
52 kitap şimdi Türkiye'de

GÖRÜLMEMİŞ BİR TARİH ANSİKLOPEDİSİ, HEM DE TAMAMI RENKLİ RESİMLİ

Tarih öncesinden başlayıp günümüze kadar insanlığın evrimini bilinmeyen yönleriyle "yaşayarak" öğrenmek ister misiniz? Avrupa ve Amerika'da milyonlarca satan **RESİMLERLE İNSANLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ** şimdi Türkiye'de. Yüzlerce batılı tarih bilimcinin hazırladığı 52 kitaplık eser, Türk bilim adamları tarafından yeniden incelendi, Türk tarihini anlatan bölümler zenginleştirildi. Prof. Dr. Tahsin Yazıcı, Doç. Dr. Ali İhsan Gencer, Doç. Dr. Mehmet Özsait ve Doç. Dr. İsmet Miroğlu yoğun ve titiz bir çalışma sonucu insana tarihi sevdiren bu eseri ortaya çıkardılar. İlk insanlardan Hunlar'a, Hunlar'dan Selçuklular'a, oradan Osmanlılar'a, genç Türkiye Cumhuriyeti'ne öğrenmek ve öğretmek istediğiniz her konu, dünya tarihi ile birlikte bundan böyle kitaplığınızda, elinizin altında olacak.

BAŞVURULACAK BİR, OKUNACAK ANSİKLOPEDİ

KARACAN YAYINLARI

İKİNCİ KİTAP ÇIKTI

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 23 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluğu olacak...

Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 23 yıldır olduğu
gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

ile sizlerle birlikte.

Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosunda buluşalım.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"